Тематическое планирование по литературе

5 класс ФГОС

3 часа в неделю, 105 часов в год

Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч Учебник–хрестоматия для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Планируемые результаты | Виды контроля | Дата проведения |
| личностные | метапредметные | предметные |
| обучающийся научится | обучающийся получит возможность научиться |
| **Происхождение и развитие литературы (1 ч.)** |
| 1 | Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. | 1 | Знакомство с учебником, его рубриками. | Л 3 | М 1 | П 1 |  |  |  |
| **Мифы народов мира (4 ч.)** |
| 2 | Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. | 1 | Чтение текстов и их пересказ. Работа в группах по освоению нового материала с использованием дополнительных источников информации. Иллюстрирование прочитанных мифов. | Л 2Л 3 | М 2М 3М 4 | П 1П 2П 3 |  рассказывать о самостоятельно прочитанном мифе, обосновывая свой выбор;выбирать мифы разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; | выборочный пересказ |  |
| 3 | Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. | 1 |  |
| 4 | Мифы о сотворении мира. | 1 |  |
| 5 | Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид». | 1 |  |
| **Устное народное творчество (15 ч.)** |
| 6 | Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. | 1 | Чтение. Выразительное чтение. Пересказ (подробный и сжатый). Выявление характерных особенностей жанров фольклора. Поиск и структурирование информации. Работа со словарями и литературоведческими справочниками.Сочинение собственных сказок, загадок.Осознанное построение речевого высказывания.Инсценирование. | Л 2Л 3 | М 2М 3М 4 | П 1П 2П 3П 4 | сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | Пересказ, развёрнутый ответ на вопрос, тест. |  |
| 7 | Русский народный эпос. Былина. Цикл былин. Сюжет. Гипербола. | 1 |  |
| 8 | Былина «Три поездки Ильи Муромца » | 1 |  |
| 9 | Былины и их герои в живописи и музыке. | 1 |  |
| 10 | Русские народные сказки. Виды сказок. | 1 |  |
| 11 | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности. | 1 |  |
| 12 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. | 1 |  |
| 13 | Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада -морехода». | 1 |  |
| 14 | Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку. | 1 |  |
| 15 | Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки. | 1 |  |
| 16 | Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка. | 1 |  |
| 17 | Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот. | 1 |  |
| 18 | Песни. Частушки. Виды народных песен. | 1 |  |
| 19 | Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка». | 1 |  |
| 20 | Итоговый урок по теме «Фольклор». Тест. | 1 |  |
| **Русская литература 19 века (38 часов)** |  |
| 21 | Русская классическая литература XIX векаСлавные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. | 1 | Выразительное чтение, пересказ (подробный и сжатый). Выразительное чтение наизусть.Чтение по ролям. Определение темы и идеи произведения. Составление портретной характеристики героя.Выявление авторской позиции.Работа с литературоведческими понятиями: род, жанр, басня, баллада, поэма, стихотворение, повесть, сюжет, герой, автор.Определение лиро-эпических жанров.Иллюстрирование.Определение стихотворных размеров.Написание сочинения.Создание монологического высказывания.Составление вопросов к тексту.Составление плана.Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.Смысловое чтение; выделение необходимой информации;структурирование знаний.Создание словариков незнакомых слов прочитанного текста.Инсценирование.Поиск художественных средств выразительности: эпитетов, метафор, сравнений, звукописи.Анализ эпизода.Создание отзыва на прочитанное произведение.Создание презентации. | Л 1Л 2Л 3 | М 1М 2М 3М 4 | П 1П 2П 3П 4 | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах | Пересказ, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, выразительное чтение наизусть, сочинение, тест.  |  |
| 22 | И. А. Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре. Аллегория. | 1 |  |
| 23-24 | Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен.  | 2 |  |
| 25 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. | 1 |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог). Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. | 1 |  |
| 27 | «Руслан и Людмила». Песнь первая. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. | 1 |  |
| 28 | «Руслан и Людмила». Песнь вторая. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния.  | 1 |  |
| 29 | «Руслан и Людмила». Песнь третья. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. | 1 |  |
| 30 | «Руслан и Людмила». Обобщение. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки. | 1 |  |
| 31 | Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р». Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб. | 1 |  |
| 32 | Повествование, описание, рассуждение. | 1 |  |
| 33 | М. Ю. Лермонтов.Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. «П а р у с». | 1 |  |
| 34-35 | Воспоминания о детстве в лирике поэта. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру. «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «Л и с т о к», «И з Г ё т е» («Горные вершины...»). | 2 |  |
| 36 | Н. В. Гоголь. Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Гоголя. Поверье. Быличка. | 1 |  |
| 37 | «Пропавшая грамота» Сюжет и герои повести. Язык повести. | 1 |  |
| 38 | Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота». | 1 |  |
| 39 | И. С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа «Муму».  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. | 1 |  |
| 41 | Герасим и барыня. Герасим и дворня. | 1 |  |
| 42 | Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. | 1 |  |
| 43 | Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). | 1 |  |
| 44-45 | Сочинение по рассказу «Муму». | 2 |  |
| 46 | Поэтический образ РодиныИ. С. Никитин. «Р у с ь»; М. Ю. Лермонтов. «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я, к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»);  | 1 |  |
| 47 | Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.А. К. Толстой. «К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...»; Н. А. Некрасов. «С о л о в ь и»;  | 1 |  |
| 48 | Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.Ф. И. Тютчев. «В е с е н н я я г р о з а», «Л е т н и й в е ч е р», «Е с т ь в о с е н и п е р в о н а ч а л ь н о й...», «Л и с т ь я»; А. А. Фет. «В е с е н н и й д о ж д ь», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н...», «У ч и с ь у н и х — у д у б а, у б е р е з ы...», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м...». | 1 |  |
| 49 | Двусложные размеры стиха — ямб и хорей. | 1 |  |
| 50 | Героическое прошлое России в стихах и прозеМ. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения.  | 1 |  |
| 51-52 | Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении. | 2 |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои.  | 1 |  |
| 54 | Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. | 1 |  |
| 55 |  Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета. Анализ эпизода. | 1 |  |
| 56-57 | М. А. Булгаков. «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке. | 2 |  |
| 58 | Итоговый урок по литературе 19 века (тест) | 1 |  |
| **Литература XX века (30 часов)** |  |
| 59 | Век XIX и век XX. Связь веков. | 1 | Выразительное чтение, пересказ (подробный и сжатый). Выразительное чтение наизусть.Определение темы и идеи произведения. Составление портретной характеристики героя.Выявление авторской позиции.Работа с литературоведческими понятиями: литературная сказка, повесть, рассказ.Инсценирование.Иллюстрирование.Написание сочинения.Создание монологического высказывания.Составление вопросов к тексту.Составление плана.Поиск художественных средств выразительности: эпитетов, метафор, сравнений, звукописи.Анализ эпизода.Определение фантастического и реального в тексте.Создание отзыва на прочитанное произведение.Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.Смысловое чтение; выделение необходимой информации;структурирование знаний.Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. | Л 1Л 2Л 3 | М 1М 2М 3М 4 | П 1П 2П 3П 4 | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Пересказ, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, выразительное чтение наизусть, сочинение, тест. |  |
| 60 | Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. | 1 |  |
| 61 | И. А. Бунин. «26-е м а я»; А. А. Ахматова. «В Ц а р с к о м С е л е»; В. А. Рождественский. «П а м я т н и к ю н о ш е П у ш к и н у»; К. Д. Бальмонт. «П у ш к и н»; П. Г. Антокольский.«Б е с с м е р т и е»и другие стихотворения, посвященные А.С Пушкину. | 1 |  |
| 62 | Литературные сказки писателей XIX—XX вековСказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. | 1 |  |
| 63 | К. Паустовский «Рождение сказки». Пути рождения сказки. | 1 |  |
| 64-65 | А. П. Платонов. «В о л ш е б н о е к о л ь ц о». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора. | 2 |  |
| 66 | Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления). | 1 |  |
| 67-68 | Х. К. Андерсен. «С н е ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.Сочинение. | 2 |  |
| 69-70 | Дж. Родари. «С к а з к и п о т е л е ф о н у». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек». Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». | 2 |  |
| 71-72 | Л. Кэрролл. «А л и с а в с т р а н е ч у д е с». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка В. В. Набокова: «А н я в с т р а н е ч у д е с». Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого.  | 2 |  |
| 73-74 | Дж. Р. Толкиен. «Х о б б и т, и л и Т у д а и о б р а т н о». Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. | 2 |  |
| 75 | Проза русских писателей начала XX векаИ. С. Шмелев. «К а к я в с т р е ч а л с я с Ч е х о в ы м. З а к а р а с я м и». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника.  | 1 |  |
| 76 | А. И. Куприн. «М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Отвага и решительность героев. | 1 |  |
| 77 | Е. И. Замятин. «О г н е н н о е “А”». Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель.  | 1 |  |
| 78-79 | Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX векаА. А. Блок. «Н а л у г у», «В о р о н а»; И. А. Бунин. «С к а з к а», К. Д. Бальмонт. «С н е ж и н к а», «Ф е й н ы е с к а з к и» («У чудищ», «Осень»); С. А. Есенин. «П о р о ш а», «Н о ч ь», «З а м е т а е т п у р г а...», «Ч е р е м у х а»; М. М. Пришвин. «В р е м е н а г о д а» (фрагменты); Н. А. Заболоцкий. «О т т е п е л ь»; Д. К. Кедрин. «С к и н у л о к а ф т а н з е л е н ы й л е т о...»; Н. М. Рубцов «В г о р н и ц е» | 2 |  |
| 80-81 | *Мир наших братьев меньших*Любовь и сострадание ко всему живому. С. А. Есенин. «П е с н ь о с о б а к е»; В. В. Маяковский. «Х о р о ш е е о т н о ш е н и е к л о ш а д я м». Гуманное отношение человека к природе и животным. | 2 |  |  |
| 82-83 | Героическое прошлое РоссииА. И. Фатьянов. «С о л о в ь и»; А. Т. Твардовский. «Я у б и т п о д о Р ж е в о м...»; А. А. Ахматова. «М у ж е с т в о»; Р. Г. Гамзатов. «Ж у р а в л и». Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.  | 2 |  |
| 84-85 | Современная литератураВ. П. Астафьев. «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Сочинение. | 3 |  |
| 86 | Т. Янссон. «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев. | 1 |  |
| 87 | Итоговый урок по теме «Литература 20 века». Тест. | 1 |  |
| **Путешествия и приключения на страницах книг (15 часов)** |
| 88-90 | Д. Дефо. «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм.  | 3 | Выразительное чтение, пересказ (подробный и сжатый). Чтение по ролям.Определение темы и идеи произведения. Составление портретной характеристики героя.Выявление авторской позиции.Работа с литературоведческими понятиями: гротеск, гипрбола, литота, сюжет, композиция.Создание монологического высказывания.Составление вопросов к тексту.Составление плана.Анализ эпизода.Смысловое чтение; выделение необходимой информации;структурирование знаний. | Л 1Л 2Л 3 | М 1М 2М 3М 4 | П 1П 2П 3П 4 | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Пересказ, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, тест. |  |
| 91-93 | Р. Э. Распэ. «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты. | 3 |  |
| 94-96 | М. Твен. «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия.  | 3 |  |
| 97-99 | А. Линдгрен. «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Знакомые герои произведений писательницы. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта.  | 3 |  |
| 100 | *Новая жизнь старых героев*Н. С. Гумилев. «М а р к и з д е К а р а б а с», «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в. | 1 |  |
| 101-102 | Б. Лесьмян. «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении.  | 2 |  |
| **Итоги (2 часа)** |  |
| 103 | Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.М. Цветаева. «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. | 1 | Смысловое чтение; выделение необходимой информации;структурирование знаний. | Л 1Л 2Л 3 | М 1М 2М 3М 4 | П 1П 2П 3П 4 |  |  |  |
| 104 | Итоговый тест (промежуточная аттестация) за курс литературы 5 класса1 час - резерв | 1 |  |  |  |  |  | тест |  |

**Условные обозначения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **5 класс** | - знание наизусть художественных текстов в рамках программы (12-15 текстов); **Л 1**- формирование читательского мастерства:умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; **Л 2**- формирование собственного круга чтения. **Л 3** | - овладение техникой составления плана; **М 1****-** овладение различными типами пересказа; **М 2**- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; **М 3**— умение формулировать доказательные выводы. **М 4** | - адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; **П 1**- знание изученных текстов; **П 2****-**  овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); **П 3**- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.). **П 4** |