

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малобичинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании

методического совета

 Бобырева Е.П.

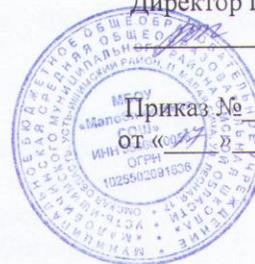
подпись ФИО

Протокол № 2  
от «24» август 20 16 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Кошкина В.М.



Приказ № 88

от «24» август 20 16 г.

20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
5-9 КЛАССЫ

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Результаты освоения учебного предмета «Литература» представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном.

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

- понимание важности процесса обучения;
- развитие мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- воспитание в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою семью, свою Родину, обладающей высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования является овладение обучающимися **основами читательской компетенции**, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении литературы обучающиеся усваивают **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт **проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умение решать поисковые и творческие задачи в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные результаты изучения литературы предполагают:**

- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- мотивация к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- умение пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развитие навыков характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формирование умения определять родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
- формирование умения применять литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах проводится контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом

произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература представлены в блоках **«Выпускник научится»**, **«Выпускник получит возможность научиться»**, они описывают круг учебно-познавательных задач, который предъявляется обучающимся в процессе изучения каждого раздела программы. Оценка достижения планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится» ведется с помощью заданий базового уровня. В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приведены планируемые результаты, которые могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся.

### Устное народное творчество

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2. Содержание учебного курса**

### **5 класс (105 часов)**

#### **Происхождение и развитие литературы (1 час)**

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

#### **Мифы народов мира (4 часа)**

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Т е о р и я. Мифы.

#### **Устное народное творчество (15 часов)**

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

#### **Русские народные сказки**

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

**«Ц а р е в н а - л я г у ш к а».** Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

#### **Сказки народов мира**

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

**«Тысяча и одна ночь»** («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

### **Малые жанры фольклора**

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а - з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

### **Русский народный театр**

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

**«Озорник Петрушка».** Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

М е т о д и к а. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

### **Русская литература XIX века (38 часов)**

*Русская классическая литература XIX века*

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

**И. А. Крылов.** «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

**А. С. Пушкин.** «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

**М. Ю. Лермонтов.** «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

**Н. В. Гоголь.** «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

**И. С. Тургенев.** «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

### *Поэтический образ Родины*

**И. С. Никитин.** «Русь»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. В. Кольцов.** «Песня пахаря»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...»; **Н. А. Некрасов.** «Соловьи»; **Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; **А. А. Фет.** «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

### *Героическое прошлое России в стихах и прозе*

**М. Ю. Лермонтов.** «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

**Л. Н. Толстой.** «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

**М. А. Булгаков.** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

**Методика.** Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

### **Литература XX века (28 часов)**

*Век XIX и век XX. Связь веков.*

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: **И. А. Бунин.** «26-е мая»; **А. А. Ахматова.** «В Царском Селе»; **В. А. Рождественский.** «Памятник юноше Пушкину»; **К. Д. Бальмонт.** «Пушкин»; **П. Г. Антокольский.** «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

**Тематика.** Темы лирики.

**Методика.** Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

### *Литературные сказки писателей XIX—XX веков*

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

**Методика.** При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

**А. П. Платонов.** «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

**Тематика.** Фольклорная и литературная сказки.

**Х. К. Андерсен.** «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

**Тематика.** Композиция и сюжет большого произведения.

**Дж. Родари.** «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

**Тематика.** Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

**Л. Кэрролл.** «Алиса в стране чудес». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка **В. В. Набокова:** «Аня в стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

**Тематика.** Парадокс.

**Дж. Р. Толкиен.** «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

**Тематика.** Фэнтези как жанр.

**Методика.** При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок».

### *Проза русских писателей начала XX века*

**И. С. Шмелев.** «**Как я встречался с Чеховым. За карасями**». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

**А. И. Куприн.** «**Мой полет**», «**Чудесный доктор**».

«**Мой полет**». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«**Чудесный доктор**». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

**Е. И. Замятин.** «**Огненное “А”**». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

М е т о д и к а. Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

### *Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века*

**А. А. Блок.** «**На лугу**», «**Ворона**»; **И. А. Бунин.** «**Сказка**», «**Канарейка**»; **К. Д. Бальмонт.** «**Снежинка**», «**Фейные сказки**» («**Учудиш**», «**Осень**»); **С. А. Есенин.** «**Пороша**», «**Ночь**», «**Заметает пурга...**», «**Черемуха**»; **М. М. Пришвин.** «**Времена года**» (фрагменты); **Н. А. Заболоцкий.** «**Оттепель**»; **Д. К. Кедрин.** «**Скинуло кафтан зеленый лето...**»; **Н. М. Рубцов.** «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

### *Мир наших братьев меньших*

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

**С. А. Есенин.** «**Песнь о собаке**»; **В. В. Маяковский.** «**Хорошее отношение к лошадям**». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

М е т о д и к а. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

### *Героическое прошлое России*

**А. И. Фатьянов.** «**Словьи**»; **А. Т. Твардовский.** «**Я убит подо Ржевом...**»; **А. А. Ахматова.** «**Мужество**»; **Р. Г. Гамзатов.** «**Журавли**». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

М е т о д и к а. Возможна организация урока-концерта.

### *Современная литература*

**В. П. Астафьев.** «**Васюткино озеро**». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

**Т. Янссон.** «**Последний в мире дракон**». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как героини ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

М е т о д и к а. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

### **Путешествия и приключения на страницах книг (16 часов)**

#### *Покорение пространства и времени*

М е т о д и к а. Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

**Д. Дефо.** «**Робинзон Крузо**». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

**Р. Э. Распэ.** «**Приключения барона Мюнхгаузена**». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

**М. Твен.** «**Приключения Тома Сойера**». Автобиографическая повесть и ее героини. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэбби Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

**А. Линдгрэн.** «**Приключения Калле Блумквиста**». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые героини произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

М е т о д и к а. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

#### *Новая жизнь старых героев*

**Н. С. Гумилев.** «**Маркиз де Карабас**», «**Орел Синдбада**». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

**Б. Лесьмян.** «**Новые приключения Синдбада-морехода**». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

### **Итоги (3 часа)**

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.  
**М. Цветаева. «Книги в красном переплете».** Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

## 6 класс (105 часов)

### Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

На страницах автобиографических произведений.

М е т о д и к а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

### Фольклор. Былины

**«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца».** Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

**А. Н. Островский. «Снегурочка»** (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

### Литература XIX века

**И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

**В. А. Жуковский. «Лесной царь».** Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

### Незабываемый мир детства и отрочества

**С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря».** Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

**В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»).** Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

**Т е о р и я.** Дневник как жанр художественного произведения.

**М е т о д и к а.** Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

**А. С. Пушкин.** «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

**Т е о р и я.** Гимн. Послание.

**М. Ю. Лермонтов.** «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

**Т е о р и я.** Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

**И. С. Тургенев.** «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

**Т е о р и я.** Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

**М е т о д и к а.** Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

**Т е о р и я.** Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

**Л. Н. Толстой.** «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

**Т е о р и я.** Автобиографическая трилогия.

**Ф. М. Достоевский.** «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

**Т е о р и я.** Эпизод в художественном произведении.

**А. П. Чехов.** «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

**Т е о р и я.** Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «**Д е т с т в о Т ё м ы**» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

#### *Мир путешествий и приключений*

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «**Б о р ь б а з а о г о н ь**»; *Д. Эрвильи.* «**П р и к л ю ч е н и я д о и с т о р и ч е с к о г о м а л ь ч и к а**» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

**Т. Х. Уайт.** «**С в е ч а н а в е т р у**». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

**Марк Твен.** «**П р и к л ю ч е н и я Г е к л ь б е р р и Ф и н н а**». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

**Ж. Верн.** «**Г а и н с т в е н н ы й о с т р о в**». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Гаинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

**О. Уайльд.** «**К е н т е р в и л ь с к о е п р и в и д е н и е**». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

**О. Генри.** «**Д а р ы в о л х в о в**». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

**А. де Сент-Экзюпери.** «**М а л ь ч и к и п р и н ц**». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

М е т о д и к а. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

## **Литература XX века**

### *XX век и культура чтения*

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ*

«Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**А. Блок.** «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

**И. А. Бунин.** «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К. Д. Бальмонт.** «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

**Б. Л. Пастернак.** «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

**Теория.** Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

**Методика.** Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

**А. Т. Аверченко.** «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

**Теория.** Эпилог. Название произведения.

**М. Горький.** «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**Теория.** Авторская позиция.

**А. С. Грин.** «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

**Теория.** Слово в рассказе.

**К. Г. Паустовский.** «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекie годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Теория.** Роль пейзажа в прозе.

**Ф. А. Искандер.** «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

**Теория.** Инсценировка.

**Методика.** Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

### *Великая Отечественная война в лирике и прозе*

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков:

**Б. Лавренев.** «Разведчик Вихров»; **В. Катаев.** «Сын полка», **К. М. Симонов.** «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; **Е. К. Винокуров.** «В полях за Вислой сонной...»; **песни военных лет: «Моя Москва»** (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

**Теория.** Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Методика.** Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

### *Итоги*

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 7 класс (70 часов)

### Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

### Античная литература

#### Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории.

### Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

### Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

#### У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин*. «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский*. «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт*. «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов*. «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев*. «С о н е т»; *Игорь Северянин*. «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

М е т о д и к а. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

### Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

**Т е о р и я.** Басня и притча.

**М е т о д и к а.** Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

**В. А. Жуковский.** «**П е р ч а т к а**», «**С в е т л а н а**». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

**Т е о р и я.** Баллада

**М е т о д и к а.** Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

**А. С. Пушкин.** «**Э л е г и я**», «**К портрету Жуковского**», «**К\*\*\***» («**Я помню чудное мгновенье...**»), «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще быть может...**», «**Туча**», «**Друзьям**», «**19 октября**» («**Роняет лес багряный свой убор...**»), «**Моя эпитафия**»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«**П о в е с т и Б е л к и н а**» («**Барышня-крестьянка**» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«**Д у б р о в с к и й**». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

**Т е о р и я.** Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**М е т о д и к а.** Сопоставление повести и романа.

**М. Ю. Лермонтов.** «**С м е р т ь п о э т а**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Элегия**», «**Стансы**», «**Песня**», «**Романс**», «**Дума**», «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**»), «**эпиграммы и мадригалы**», «**эпитафия**». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«**М ц ы р и**». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

**Т е о р и я.** Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

**М е т о д и к а.** Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

**Н. В. Гоголь.** «**Р е в и з о р**». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

**Т е о р и я.** Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

**М е т о д и к а.** Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

**И. С. Тургенев.** «**С в и д а н и е**», «**С т и х о т в о р е н и я в п р о з е**» («**Русский язык**», «**Собака**», «**Дурак**» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

**Н. А. Некрасов.** «**Железная дорога**», «**Размышления у парадного подъезда**». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стилль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стилль. Сюжет в лироэпических произведениях.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пискарь**», «**Богатырь**». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

**Н. С. Лесков.** «**Левша**». Сюжет и герои сказа. Особенности стилия прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

**А. П. Чехов.** «**Хирургия**», «**Жалобная книга**», «**Смерть чиновника**». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

*Описания на страницах художественных произведений*

*Портрет героя в произведениях различных жанров*

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

*Пейзаж в художественных произведениях различных жанров*

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

## **Литература XX века**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских

метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий*. «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава*. «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий*. «Я не люблю...»; *М. Карим*. «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

**М. Горький.** «**Песня о Буревестнике**», «**Старуха Изергиль**», «**Старый Год**». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

**В. В. Маяковский.** «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**», «**Гимн обеду**». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербола. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

**М. А. Булгаков.** «**Ревизор с вышибанием**» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

**К. Г. Паустовский.** «**Рождение рассказа**». Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

**Ф. А. Абрамов.** «**О чем плачут лошади**». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

**А. В. Вампилов.** «**Несравненный Наконечников**». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский*. «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

*Великая Отечественная война в художественной литературе*

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

**А. Н. Толстой.** «**Русский характер**». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

**М. А. Шолохов.** «**Они сражались за Родину**» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

**В. Г. Распутин. «Уроки французского».** Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.  
Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

#### *Фантастика и ее жанры*

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

**Р. Шекли. «Запах мысли».** Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты 3 — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.  
Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

#### *Детективная литература и ее жанры*

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

**А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».** Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.  
Т е о р и я. Новелла.

#### *Итоги*

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

### **8 класс (70 часов)**

#### **Литература и время**

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

**Х. К. Андерсен. «Калоши счастья»** как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

**Ф. И. Тютчев. «Цицерон».** Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

#### **История в устном народном творчестве**

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

#### **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

**«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.**

**«Петра Первого узнают в шведском городе»** и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

### **Народная драма**

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

**«Как француз Москву брал».** Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

### **История на страницах произведений древнерусской литературы**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

### **Летопись**

**«Начальная летопись»**, **«Повесть временных лет»**. Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

### **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

**«Сказание о житии Александра Невского»**. Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. **«Преподобный Сергей Радонежский»**. Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

### **История на страницах произведений эпохи Возрождения**

**М. де Сервантес Сааведра**. **«Дон Кихот»** (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

### **История на страницах произведений XVIII века**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

### **Литература эпохи Просвещения**

**Ж. Б. Мольер**. **«Мещанин во дворянстве»** (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

**Методика.** Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

### **Историческое прошлое в литературе XIX века**

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

**Теория.** Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

### **Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века**

**В. А. Жуковский.** «Воспоминание», «Песня»; **А. С. Пушкин.** «Воспоминание», «Стансы»; **Д. В. Давыдов.** «Бородинское поле»; **И. И. Козлов.** «Вечерний звон»; **Ф. И. Глинка.** «Москва»; **А. Н. Апухтин.** «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

### **Былины и их герои в произведениях XIX века**

**А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; **С. Д. Дрожжин.** «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

**Теория.** Былина и баллада.

**Методика.** Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

**Г. Лонгфелло.** «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

**Теория.** Песнь как жанр.

**В. Скотт.** «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

**Теория.** Исторический роман.

**Методика.** Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

**И. А. Крылов.** «Волк на сарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

**Теория.** Басня на историческую тему.

**А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и

исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

**«Пиковая дама».** История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

**М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

**Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

**А. Дюма. «Три мушкетера»** (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

**А. К. Толстой. «Василий Шибанов».** Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

**М. Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты).** Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Т е о р и я. Название романа и его особенности.

**Л. Н. Толстой. «После бала».** Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

**М е т о д и к а.** Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

*Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи*

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

**Т е о р и я.** Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

**Историческое прошлое в литературе XX века**

*История на страницах поэзии XX века*

**В. Я. Брюсов.** «Тени прошлого», «Век за веком»; **З. Н. Гиппиус.** «14 декабря»; **Н. С. Гумилев.** «Старина», «Прапамять»; **М. А. Кузмин.** «Летний сад»; **М. И. Цветаева.** «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; **Г. В. Иванов.** «Есть в литографиях старинных мастеров...»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

**Т е о р и я.** Роль темы прошлого в лирике XX в.

*Былины и их герои в произведениях XX века*

**И. А. Бунин.** «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; **К. Д. Бальмонт.** «Живая вода»; **Е. М. Винокуров.** «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

**Т е о р и я.** Былины в лирике XX в.

**Ю. Н. Тынянов.** «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

**Т е о р и я.** Язык и стиль исторического повествования.

**С. Цвейг.** «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

**Т е о р и я.** Историческая миниатюра.

**М. Алданов.** «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

**Т е о р и я.** Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

**Б. Л. Васильев.** «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман и его название.

## **Великая Отечественная война в литературе**

**Л. М. Леонов. «Золотая карета».** Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

**Т е о р и я.** Символика названия пьесы.

### *Итоги*

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**М е т о д и к а.** В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

## **9 класс (102 часа)**

### **Литература как искусство слова**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**М е т о д и к а.** При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

**Т е о р и я.** Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

**«Слово о полку Игореве».** Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

**Т е о р и я.** Стихотворный перевод.

**М е т о д и к а.** При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

### **Литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

**Методика.** Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

**Теория.** Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

**Г. Р. Державин.** «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

**Теория.** Классицизм и классика.

**Д. И. Фонвизин.** «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

**Теория.** Классицизм в драматическом произведении.

**Н. М. Карамзин.** «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

**Теория.** Сентиментализм.

**А. Н. Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

**Теория.** Традиции жанра путешествия.

**Методика.** Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

## **Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

**Теория.** Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

**И. Гёте.** «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

**Теория.** «Вечные» образы в литературе.

**Дж. Г. Байрон.** «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

**Теория.** Романтизм.

**В. А. Жуковский.** «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

**Теория.** Жанры романтической лирики.

**А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство

драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

**А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

**«Евгений Онегин»** — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

**М. Ю. Лермонтов.** «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**«Герой нашего времени».** Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

**«Шинель»** («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

**И. С. Тургенев.** «**Первая любовь**» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

**Ф. И. Тютчев.** «**Как сладко дремлет сад темно-зеленый...**», «**День и ночь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Еще томлюсь тоской...**», «**С поляны коршун поднялся...**», «**Она сидела на полу...**». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

**А. А. Фет.** «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Как беден наш язык!**...», «**Чудная картина...**», «**Я вдаль иду...**», «**Нет, я не изменил...**», «**Я был опять в саду твоём...**», «**Деревня**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Вечер**» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

**Н. А. Некрасов.** «**Вчерашний день, часу в шестом...**». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

М е т о д и к а. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

**Л. Н. Толстой.** «**Юность**». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

**А. П. Чехов.** «**Человек в футляре**», «**Тоска**». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

### **Зарубежная литература**

*Литература эпохи Средневековья*

**Данте.** «**Божественная комедия**» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

*Литература эпохи Возрождения*

**У. Шекспир.** «**Гамлет**». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

### **Русская литература XX века**

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

**И. А. Бунин.** «**Жизнь Арсеньева**» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

**М. Горький.** «**Мои университеты**». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

**А. А. Блок.** «**Россия**», «**Девушка пела в церковном хоре...**» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

**С. А. Есенин.** «**Отговорила роща золотая...**», «**Я покинул родимый дом**» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

**В. В. Маяковский.** «**Послушайте!**», «**Прозаседавшиеся**» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

**А. А. Ахматова.** «**Песня последней встречи**», «**Сероглазый король**» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

**Г. Тукай.** **Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»**. Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

**М. А. Булгаков.** «**Белая гвардия**», «**Собачье сердце**» (по выбору учителя и учащихся). «**Мертвые души**» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

**В. В. Набоков.** «**Гроза**», «**Рождество**», «**Сказка**» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

**М. А. Шолохов.** «**Судьба человека**». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

**А. Т. Твардовский.** «**Василий Теркин**» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

**Русская литература 60—90 годов XX века**

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

**В. П. Астафьев.** «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

**В. Г. Распутин.** «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

**А. В. Вампилов.** «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

**А. И. Солженицын.** «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**В. Шукшин.** «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

**Лирика последних десятилетий XX в.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

### Итоги

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

## 3. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Происхождение и развитие литературы (1 ч.)</b>			
1	Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека.	1	
<b>Мифы народов мира (4 ч.)</b>			
2	Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира.	1	
3	Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником.	1	

4	Мифы о сотворении мира.	1	
5	Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».	1	
<b>Устное народное творчество (15 ч.)</b>			
6	Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора.	1	
7	Русский народный эпос. Былина. Цикл былин. Сюжет. Гипербола.	1	
8	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1	
9	Былины и их герои в живописи и музыке.	1	
10	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	
11	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	1	
12	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.	1	
13	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада -морехода».	1	
14	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	1	
15	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1	
16	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1	
17	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	1	
18	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1	
19	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».	1	
20	Итоговый урок по теме «Фольклор». Тест.	1	
<b>Русская литература 19 века (38 часов)</b>			
21	Русская классическая литература XIX века Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.	1	
22	И. А. Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре. Аллегория.	1	
23- 24	Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен.	2	

25	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе.	1	
26	А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог). Связь пролога к поэме с русскими народными сказками.	1	
27	«Руслан и Людмила». Песнь первая. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги.	1	
28	«Руслан и Людмила». Песнь вторая. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния.	1	
29	«Руслан и Людмила». Песнь третья. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний.	1	
30	«Руслан и Людмила». Обобщение. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.	1	
31	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р». Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.	1	
32	Повествование, описание, рассуждение.	1	
33	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. «П а р у с».	1	
34-35	Воспоминания о детстве в лирике поэта. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру. «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «Л и с т о к», «И з Г ё т е» («Горные вершины...»).	2	
36	Н. В. Гоголь. Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Гоголя. Поверье. Быличка.	1	
37	«Пропавшая грамота» Сюжет и герои повести. Язык повести.	1	
38	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота».	1	
39	И. С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа «Муму».	1	
40	Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.	1	

41	Герасим и барыня. Герасим и дворня.	1	
42	Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1	
43	Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).	1	
44-45	Сочинение по рассказу «Муму».	2	
46	Поэтический образ Родины И. С. Никитин. «Р у с ь»; М. Ю. Лермонтов. «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я, к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»);	1	
47	Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. А. К. Толстой. «К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...»; Н. А. Некрасов. «С о л о в ь и»;	1	
48	Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Ф. И. Тютчев. «В е с е н н я я г р о з а», «Л е т н и й в е ч е р», «Е с т ь в о с е н и п е р в о н а ч а л ь н о й...», «Л и с т ь я»; А. А. Фет. «В е с е н н и й д о ж д ь», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н...», «У ч и с ь у н и х — у д у б а, у б е р е з ы...», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м...».	1	
49	Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.	1	
50	Героическое прошлое России в стихах и прозе М. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения.	1	
51-52	Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.	2	
53	Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои.	1	
54	Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке.	1	

	Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.		
55	Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета. Анализ эпизода.	1	
56-57	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.	2	
58	Итоговый урок по литературе 19 века (тест)	1	
<b>Литература XX века (30 часов)</b>			
59	Век XIX и век XX. Связь веков.	1	
60	Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века.	1	
61	И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Царском Селе»; В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К. Д. Бальмонт. «Пушкин»; П. Г. Антокольский. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные А.С Пушкину.	1	
62	Литературные сказки писателей XIX—XX веков Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в.	1	
63	К. Паустовский «Рождение сказки». Пути рождения сказки.	1	
64-65	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.	2	
66	Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).	1	
67-	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль	2	

68	Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино. Сочинение.		
69-70	Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек». Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».	2	
71-72	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка В. В. Набокова: «Аня в стране чудес». Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого.	2	
73-74	Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором.	2	
75	Проза русских писателей начала XX века И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыбацков с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника.	1	
76	А. И. Куприн. «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Отвага и решительность героев.	1	
77	Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель.	1	
78-79	Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; И. А. Бунин. «Сказка», К. Д. Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»); С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха»; М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н. А. Заболоцкий. «Оттепель»; Д. К. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...»; Н. М. Рубцов «В горнице»	2	

80-81	<i>Мир наших братьев меньших</i> Любовь и сострадание ко всему живому. С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманное отношение человека к природе и животным.	2	
82-83	Героическое прошлое России А. И. Фатьянов. «Словьи»; А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Журавли». Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.	2	
84-85	Современная литература В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Сочинение.	3	
86	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев.	1	
87	Итоговый урок по теме «Литература 20 века». Тест.	1	
<b>Путешествия и приключения на страницах книг (15 часов)</b>			
88-90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм.	3	
91-93	Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	3	
94-96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия.	3	
97-	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Знакомые герои произведений	3	

99	писательницы. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта.		
100	<i>Новая жизнь старых героев</i> Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас», «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.	1	
101-102	Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении.	2	
<b>Итоги (2 часа)</b>			
103	Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом. М. Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.	1	
104	Итоговый тест (промежуточная аттестация) за курс литературы 5 класса 1 час - резерв	1	

## 6 класс

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Герой художественного произведения (2 ч.)</b>			
1-2	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Подросток — герой художественных произведений.	2	
<b>ДАЛЁКОЕ ПРОШЛОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА Фольклор (7 ч.)</b>			
3-5	«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное	3	

	совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.		
6-9	<b>А. Н. Островский.</b> « <b>Снегурочка</b> » (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.	4	
<b>Литература 19 века ( 69 часов )</b>			
10-12	<b>И. А. Крылов.</b> « <b>Два мальчика</b> », « <b>Волк и Ягненок</b> ». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.	3	
13-14	<b>В. А. Жуковский.</b> « <b>Лесной царь</b> ». <b>Загадки в стихах.</b> Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.	2	
15-17	<i>Незабываемый мир детства</i> <b>С. Т. Аксаков.</b> « <b>Детские годы Багрова-внука</b> », « <b>Буран</b> ». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. Пейзаж в прозаическом произведении. <i>Сочинение-описание</i>	3	
18-20	<b>В. Ф. Одоевский.</b> « <b>Отрывки из журнала Маши</b> » (« <b>Пестрые сказки</b> »). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. <b>Теория.</b> Дневник как жанр художественного произведения.	3	

21-32	<b>А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушкину», «К Юдину», «Товарищам».</b> Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	12	
33-37	<b>М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.</b> Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	5	
38-43	<b>И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы».</b> Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. «Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Тонкость и точность психологических характеристик героев	6	
44-46	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос».</b> Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	3	
47-	<b>Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы).</b>	5	

51	«Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. <i>Сочинение «Мои мечты»</i>		
52-56	<b>Ф. М. Достоевский.</b> « <b>М а л ь ч и к и</b> » (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.	5	
57-60	<b>А. П. Чехов.</b> « <b>Х а м е л е о н</b> », « <b>Т о л с т ы й и т о н к и й</b> », « <b>К а н и к у л ь н ы е р а б о т ы и н с т и т у т к и Н а д е н ь к и Н</b> ». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N».	4	
61-64	<b>Н. Г. Гарин-Михайловский.</b> « <b>Д е т с т в о Т ё м ы</b> » (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». <i>Тест по теме «Герой-подросток на страницах произведений русских писателей 19 века»</i>	4	
65	<i>Мир путешествий и приключений</i> Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен	1	
66-67	<b>Т. Х. Уайт.</b> « <b>С в е ч а н а в е т р у</b> ». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.	2	

68-70	<b>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».</b> Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	3	
71-72	<b>Ж. Верн. «Таинственный остров».</b> Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.	2	
73	<b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.	1	
74-76	<b>О. Уайльд. «Кентервильское привидение».</b> Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев.	3	
77-78	<b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</b> Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки. <i>Тест по теме «Мир путешествий и приключений»</i>	2	
<b>Русская литература 20 века ( 26 часов)</b>			
79-82	Юный читатель XX в. Лирика начала 20 века. <b>А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...».</b> Отражение высоких идеалов в лирике поэта. <b>И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий</b>	4	

	<p><b>зимний вечер...», «Первый соловей».</b> Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.</p> <p><b>К. Д. Бальмонт.</b> «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.</p> <p><b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.</p> <p><i>Сочинение «Моя любимая книга»</i></p>		
83-85	<p><b>А. Т. Аверченко.</b> «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.</p>	3	
86-87	<p><b>М. Горький.</b> «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p>	2	
88-89	<p><b>А. С. Грин.</b> «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.</p>	2	
90-91	<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.</p>	2	
92-93	<p><b>Ф. А. Искандер.</b> «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.</p>	2	

	<i>Тест по разделу «Русская литература 20 века»</i>		
94-101	<i>Великая Отечественная война в лирике и прозе</i> Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: <b>Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва»</b>	8	
102-103	<i>Итоги</i> Герой художественного произведения и автор.	2	
104	<i>Промежуточная аттестация. Итоговый тест за курс литературы 6 класса</i>	1	

**1 час – резерв**



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малобичинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
 Бобырева Е.П.

Протокол № 2  
от «24» 08 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
 Кошкина В.М.

Приказ № 28  
от «14» 09 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «**География**»  
**5 – 9 классы**

Составитель программы  
Гладкова Вера Ивановна  
учитель биологии  
высшая квалификационная категория

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета география.**

Требования к результатам обучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностным результатом обучения географии в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

#### ***Важнейшие личностные результаты обучения географии:***

- ценностные ориентации выпускников основной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции:
  - осознание себя как члена общества на глобальном, региональном и локальном уровнях (житель планеты Земля, гражданин Российской Федерации, житель конкретного региона);
  - осознание целостности природы, населения и хозяйства Земли, материков, их крупных районов и стран;
  - представление о России как субъекте мирового географического пространства, ее месте и роли в современном мире;
  - осознание единства географического пространства России как единой среды обитания всех населяющих ее народов, определяющей общности исторических судеб;
  - осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- гармонично развитые социальные чувства и качества:
  - эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
  - патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;
  - уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов, толерантность;
- образовательные результаты - овладение на уровне общего образования законченной системой географических знаний и умений, навыками их применения в различных жизненных ситуациях.

#### ***Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД)***

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по географии заключаются в формировании и развитии посредством географического знания:

- познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
  - гуманистических и демократических ценностных ориентаций, готовности следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и производственной деятельности;
  - способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
  - готовности к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.
- Кроме того, к метапредметным результатам относятся универсальные способы деятельности, формируемые в том числе и в школьном курсе географии и применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях:
- умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
  - умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью

технических средств и информационных технологий;

- организация своей жизни в соответствии с общественно значимыми представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия и культуры, социального взаимодействия;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- умения взаимодействовать с людьми, работать в коллективах с выполнением различных социальных ролей, представлять себя, вести дискуссию, написать письмо, заявление и т. п.;
- умения ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

**Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по географии являются:**

- понимание роли и места географической науки в системе научных дисциплин, ее роли в решении современных практических задач человечества и глобальных проблем;
- представление о современной географической научной картине мира и владение основами научных географических знаний (теорий, концепций, принципов, законов и базовых понятий);
- умение работать с разными источниками географической информации;
- умение выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- картографическая грамотность;
- владение элементарными практическими умениями применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды;
- умение вести наблюдения за объектами, процессами и явлениями географической среды, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий, оценивать их последствия;
- умение применять географические знания в повседневной жизни для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, адаптации к условиям проживания на определенной территории, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности;
- умения соблюдать меры безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Введение в географию». 5 класс**

#### **Личностные:**

Обучающийся должен обладать:

- ответственным отношением к учебе;
- опытом участия в социально значимом труде;
- осознанным, уважительным и доброжелательным отношением к другому человеку, его мнению;
- коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- основами экологической культуры.

#### **Метапредметные:**

Метапредметные результаты курса «География. Начальный курс» основаны на формировании универсальных учебных действий.

##### Личностные УУД:

- осознание себя как члена общества на глобальном, региональном и локальном уровнях (житель планеты Земля, житель конкретного региона);

- осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, толерантность.

#### Регулятивные УУД:

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать средства и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

#### Познавательные УУД:

- формирование и развитие по средствам географических знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

#### Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

#### Предметные УУД:

- называть методы изучения Земли;
- называть основные результаты выдающихся географических открытий и путешествий;
- объяснять значение понятий: «Солнечная система», «планета», «тропики», «полярные круги», «параллели», «меридианы»;
- приводить примеры географических следствий движения Земли.

### **Предметные:**

#### **Выпускник научится:**

- выбирать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных), адекватные решаемым задачам;
- ориентироваться в источниках географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных): находить и извлекать необходимую информацию; определять и сравнивать качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты, процессы и явления, их положение в пространстве по географическим картам разного содержания и другим источникам; выявлять недостающую, взаимодополняющую и/или противоречивую географическую информацию, представленную в одном или нескольких источниках;
- представлять в различных формах (в виде карты, таблицы, графика, географического описания) географическую информацию, необходимую для решения учебных и практико-ориентированных задач;
- использовать различные источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных) для решения различных учебных и практико-ориентированных задач: выявление географических зависимостей и закономерностей на основе результатов наблюдений, на основе анализа, обобщения и интерпретации

географической информации объяснение географических явлений и процессов (их свойств, условий протекания и географических различий); расчет количественных показателей, характеризующих географические объекты, явления и процессы; составление простейших географических прогнозов; принятие решений, основанных на сопоставлении, сравнении и/или оценке географической информации;

- проводить с помощью приборов измерения температуры, влажности воздуха, атмосферного давления, силы и направления ветра, абсолютной и относительной высоты, направления и скорости течения водных потоков;
- различать изученные географические объекты, процессы и явления, сравнивать географические объекты, процессы и явления на основе известных характерных свойств и проводить их простейшую классификацию;
- использовать знания о географических законах и закономерностях, о взаимосвязях между изученными географическими объектами, процессами и явлениями для объяснения их свойств, условий протекания и различий;
- оценивать характер взаимодействия деятельности человека и компонентов природы в разных географических условиях с точки зрения концепции устойчивого развития;
- различать (распознавать, приводить примеры) изученные демографические процессы и явления, характеризующие динамику численности населения Земли и отдельных регионов и стран;
- использовать знания о населении и взаимосвязях между изученными демографическими процессами и явлениями для решения различных учебных и практико-ориентированных задач;
- описывать по карте положение и взаиморасположение географических объектов;
- различать географические процессы и явления, определяющие особенности природы и населения материков и океанов, отдельных регионов и стран;
- устанавливать черты сходства и различия особенностей природы и населения, материальной и духовной культуры регионов и отдельных стран; адаптации человека к разным природным условиям;
- объяснять особенности компонентов природы отдельных территорий;
- приводить примеры взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий;
- различать принципы выделения и устанавливать соотношения между государственной территорией и исключительной экономической зоной России;
- оценивать воздействие географического положения России и ее отдельных частей на особенности природы, жизнь и хозяйственную деятельность населения;
- использовать знания о мировом, зональном, летнем и зимнем времени для решения практико-ориентированных задач по определению различий в пояском времени территорий в контексте реальной жизни;
- различать географические процессы и явления, определяющие особенности природы России и ее отдельных регионов;
- оценивать особенности взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий России;
- объяснять особенности компонентов природы отдельных частей страны;
- оценивать природные условия и обеспеченность природными ресурсами отдельных территорий России;
- использовать знания об особенностях компонентов природы России и ее отдельных территорий, об особенностях взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий России для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни;

- различать (распознавать, приводить примеры) демографические процессы и явления, характеризующие динамику численности населения России и отдельных регионов; факторы, определяющие динамику населения России, половозрастную структуру, особенности размещения населения по территории страны, географические различия в уровне занятости, качестве и уровне жизни населения;
- использовать знания о естественном и механическом движении населения, половозрастной структуре, трудовых ресурсах, городском и сельском населении, этническом и религиозном составе населения России для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни;
- находить и распознавать ответы на вопросы, возникающие в ситуациях повседневного характера, узнавать в них проявление тех или иных демографических и социальных процессов или закономерностей;
- различать (распознавать) показатели, характеризующие отраслевую; функциональную и территориальную структуру хозяйства России;
- использовать знания о факторах размещения хозяйства и особенностях размещения отраслей экономики России для объяснения особенностей отраслевой, функциональной и территориальной структуры хозяйства России на основе анализа факторов, влияющих на размещение отраслей и отдельных предприятий по территории страны;
- объяснять и сравнивать особенности природы, населения и хозяйства отдельных регионов России;
- сравнивать особенности природы, населения и хозяйства отдельных регионов России;
- сравнивать показатели воспроизводства населения, средней продолжительности жизни, качества населения России с мировыми показателями и показателями других стран;
- уметь ориентироваться при помощи компаса, определять стороны горизонта, использовать компас для определения азимута;
- описывать погоду своей местности;
- объяснять расовые отличия разных народов мира;
- давать характеристику рельефа своей местности;
- уметь выделять в записках путешественников географические особенности территории
- приводить примеры современных видов связи, применять современные виды связи для решения учебных и практических задач по географии;
- оценивать место и роль России в мировом хозяйстве.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- создавать простейшие географические карты различного содержания;
- моделировать географические объекты и явления;
- работать с записками, отчетами, дневниками путешественников как источниками географической информации;
- подготавливать сообщения (презентации) о выдающихся путешественниках, о современных исследованиях Земли;
- ориентироваться на местности: в мегаполисе и в природе;
- использовать знания о географических явлениях в повседневной жизни для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в быту и окружающей среде;
- приводить примеры, показывающие роль географической науки в решении социально-экономических и геоэкологических проблем человечества; примеры практического использования географических знаний в различных областях деятельности;
- воспринимать и критически оценивать информацию географического содержания в научно-популярной литературе и средствах массовой информации;

- составлять описание природного комплекса; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов, происходящих в географической оболочке;
- сопоставлять существующие в науке точки зрения о причинах происходящих глобальных изменений климата;
- оценивать положительные и негативные последствия глобальных изменений климата для отдельных регионов и стран;
- объяснять закономерности размещения населения и хозяйства отдельных территорий в связи с природными и социально-экономическими факторами;
- оценивать возможные в будущем изменения географического положения России, обусловленные мировыми геодемографическими, геополитическими и геоэкономическими изменениями, а также развитием глобальной коммуникационной системы;
- давать оценку и приводить примеры изменения значения границ во времени, оценивать границы с точки зрения их доступности;
- делать прогнозы трансформации географических систем и комплексов в результате изменения их компонентов;
- наносить на контурные карты основные формы рельефа;
- давать характеристику климата своей области (края, республики);
- показывать на карте артезианские бассейны и области распространения многолетней мерзлоты;
- выдвигать и обосновывать на основе статистических данных гипотезы об изменении численности населения России, его половозрастной структуры, развитии человеческого капитала;
- оценивать ситуацию на рынке труда и ее динамику;
- объяснять различия в обеспеченности трудовыми ресурсами отдельных регионов России
- выдвигать и обосновывать на основе анализа комплекса источников информации гипотезы об изменении отраслевой и территориальной структуры хозяйства страны;
- обосновывать возможные пути решения проблем развития хозяйства России;
- выбирать критерии для сравнения, сопоставления, места страны в мировой экономике;
- объяснять возможности России в решении современных глобальных проблем человечества;
- оценивать социально-экономическое положение и перспективы развития России.

### **Содержание учебного предмета Введение в географию. 5 класс (35 ч)**

#### **Что изучает география (5 ч)**

Мир, в котором мы живём. Мир живой и неживой природы. Явления природы. Человек на Земле.

Науки о природе. Астрономия. Физика. Химия. География. Биология. Экология.

География — наука о Земле. Физическая и социально-экономическая география — два основных раздела географии.

Методы географических исследований. Географическое описание. Картографический метод. Сравнительно-географический метод. Аэрокосмический метод. Статистический метод.

#### **Как люди открывали Землю (5 ч)**

Географические открытия древности и Средневековья. Плавания финикийцев. Великие географы древности. Географические открытия Средневековья.

Важнейшие географические открытия. Открытие Америки. Первое кругосветное путешествие. Открытие Австралии. Открытие Антарктиды. Открытия русских путешественников. Открытие и освоение Севера новгородцами и поморами. «Хождение за три моря». Освоение Сибири.

### **Земля во Вселенной (9 ч)**

Как древние люди представляли себе Вселенную. Что такое Вселенная? Представления древних народов о Вселенной. Представления древнегреческих ученых о Вселенной. Система мира по Птоломею.

Изучение Вселенной: от Коперника до наших дней. Система мира по Николаю Копернику. Представления о Вселенной Джордано Бруно. Изучение Вселенной Галилео Галилеем. Современные представления о строении Вселенной.

Соседи Солнца. Планеты земной группы. Меркурий. Венера. Земля. Марс.

Планеты-гиганты и маленький Плутон. Юпитер. Сатурн. Уран и Нептун. Плутон.

Астероиды. Кометы. Метеоры. Метеориты.

Мир звезд. Солнце. Многообразие звезд. Созвездия.

Уникальная планета — Земля. Земля — планета жизни: благоприятная температура, наличие воды и воздуха, почвы.

Современные исследования космоса. Вклад отечественных ученых К. Э. Циолковского, С. П. Королева в развитие космонавтики. Первый космонавт Земли — Ю. А. Гагарин.

### **Виды изображений поверхности Земли (4 ч)**

Стороны горизонта. Горизонт. Основные и промежуточные стороны горизонта. Ориентирование.

Ориентирование. Компас. Ориентирование по Солнцу. Ориентирование по звездам. Ориентирование по местным признакам.

План местности и географическая карта. Изображение земной поверхности в древности. План местности. Географическая карта.

### **Природа Земли (11 ч)**

Как возникла Земля. Гипотезы Ж. Бюффона, И. Канта, П. Лапласа, Дж. Джинса, О. Ю. Шмидта. Современные представления о возникновении Солнца и планет.

Внутреннее строение Земли. Что у Земли внутри? Горные породы и минералы. Движение земной коры.

Землетрясения и вулканы. Землетрясения. Вулканы. В царстве беспокойной земли и огнедышащих гор.

Путешествие по материкам. Евразия. Африка. Северная Америка. Южная Америка. Австралия. Антарктида.

Вода на Земле. Состав гидросферы. Мировой океан. Воды суши. Вода в атмосфере.

Воздушная одежда Земли. Состав атмосферы. Облака. Движение воздуха. Явления в атмосфере. Погода. Климат. Беспокойная атмосфера.

Живая оболочка Земли. Понятие о биосфере. Жизнь на Земле.

Почва — особое природное тело. Почва, ее состав и свойства. Образование почвы. Значение почвы.

Человек и природа. Воздействие человека на природу. Как сберечь природу?

### **Промежуточная аттестация (тест) - 1**

## **География. 6 класс (35 ч)**

### **Введение (2 ч)**

Открытие, изучение и преобразование Земли. Как человек открывал Землю. Изучение Земли человеком. Современная география.

Земля — планета Солнечной системы. Вращение Земли. Луна.

### **Виды изображений поверхности Земли (8 ч)**

#### **План местности (4 ч)**

Понятие о плане местности. Что такое план местности? Условные знаки.

Масштаб. Зачем нужен масштаб? Численный и именованный масштабы. Линейный масштаб. Выбор масштаба.

Стороны горизонта. Ориентирование. Стороны горизонта. Способы ориентирования на местности. Азимут. Определение направлений по плану.

Изображение на плане неровностей земной поверхности. Рельеф. Относительная высота. Абсолютная высота. Горизонтали (изогипсы). Профиль местности.

Составление простейших планов местности. Глазомерная съемка. Полярная съемка. Маршрутная съемка.

### **Географическая карта (4 ч)**

Форма и размеры Земли. Форма Земли. Размеры Земли. Глобус — модель земного шара.

Географическая карта. Географическая карта — изображение Земли на плоскости. Виды географических карт. Значение географических карт. Современные географические карты.

Градусная сеть на глобусе и картах. Меридианы и параллели. Градусная сеть на глобусе и карте. Географическая широта. Определение географической широты.

Географическая долгота. Определение географической долготы. Географические координаты. Изображение на физических картах высот и глубин. Изображение на физических картах высот и глубин отдельных точек. Шкала высот и глубин.

### **Строение Земли. Земные оболочки (21 ч)**

#### **Литосфера (6 ч)**

Земля и ее внутреннее строение. Внутреннее строение Земли. Земная кора. Изучение земной коры человеком. Из чего состоит земная кора. Магматические, осадочные, метаморфические горные породы.

Движения земной коры. Вулканизм. Землетрясения. Что такое вулканы? Горячие источники и гейзеры. Медленные вертикальные движения земной коры. Виды залегания горных пород.

Рельеф суши. Горы. Рельеф гор. Различие гор по высоте. Изменение гор во времени. Человек в горах.

Равнины суши. Рельеф равнин. Различие равнин по высоте. Изменение равнин во времени.

Рельеф дна Мирового океана. Изменение представлений о рельефе дна Мирового океана. Подводная окраина материков. Переходная зона. Ложе океана. Процессы, образующие рельеф дна Мирового океана.

#### **Гидросфера (7 ч)**

Вода на Земле. Что такое гидросфера? Мировой круговорот воды.

Части Мирового океана. Свойства вод Океана. Что такое Мировой океан. Океаны. Моря, заливы и проливы. Свойства вод океана. Соленость. Температура.

Движение воды в океане. Ветровые волны. Цунами. Приливы и отливы. Океанические течения.

Подземные воды. Образование подземных вод. Грунтовые и межпластовые воды. Использование и охрана подземных вод.

Реки. Что такое река? Бассейн реки и водораздел. Питание и режим реки. Реки равнинные и горные. Пороги и водопады. Каналы. Использование и охрана рек.

Озера. Что такое озеро? Озерные котловины. Вода в озере. Водохранилища.

Ледники. Как образуются ледники? Горные ледники. Покровные ледники. Многолетняя мерзлота.

#### **Атмосфера (6 ч)**

Атмосфера: строение, значение, изучение. Атмосфера — воздушная оболочка Земли. Строение атмосферы. Значение атмосферы. Изучение атмосферы.

Температура воздуха. Как нагревается воздух? Измерение температуры воздуха. Суточный ход температуры воздуха. Средние суточные температуры воздуха. Средняя месячная температура. Средние многолетние температуры воздуха. Годовой ход температуры воздуха. Причина изменения температуры воздуха в течение года.

Атмосферное давление. Ветер. Понятие об атмосферном давлении. Измерение атмосферного давления. Изменение атмосферного давления. Как возникает ветер? Виды ветров. Как определить направление и силу ветра? Значение ветра.

Водяной пар в атмосфере. Облака и атмосферные осадки. Водяной пар в атмосфере. Воздух, насыщенный и ненасыщенный водяным паром. Относительная влажность. Туман и облака. Виды атмосферных осадков. Причины, влияющие на количество осадков.

Погода и климат. Что такое погода? Причины изменения погоды. Прогноз погоды. Что такое климат? Характеристика климата. Влияние климата на природу и жизнь человека.

Причины, влияющие на климат. Изменение освещения и нагрева поверхности Земли в течение года. Зависимость климата от близости морей и океанов и направления господствующих ветров. Зависимость климата от океанических течений. Зависимость климата от высоты местности над уровнем моря и рельефа.

### **Биосфера. (2 ч)**

Разнообразие и распространение организмов на Земле. Распространение организмов по территории суши. Широтная зональность. Высотная поясность. Распространение организмов в Мировом океане. Многообразие организмов в морях и океанах. Изменение состава организмов с глубиной. Влияние морских организмов на атмосферу.

Природный комплекс. Воздействие организмов на земные оболочки. Почва. Взаимосвязь организмов. Природный комплекс. Географическая оболочка и биосфера.

### **Население Земли (3 ч)**

Население Земли. Человечество — единый биологический вид. Численность населения Земли. Основные типы населенных пунктов. Человек и природа. Влияние природы на жизнь и здоровье человека. Стихийные природные явления.

### **Резерв 1**

## **География материков и океанов. 7 класс (70 ч)**

### **Введение (3 ч)**

Что изучают в курсе географии материков и океанов? Материки (континенты) и острова. Части света.

Как люди открывали и изучали Землю. Основные этапы накопления знаний о Земле.

Источники географической информации. Карта — особый источник географических знаний. Виды карт. Различие географических карт по охвату территории, масштабу и содержанию. Географические методы изучения окружающей среды.

## **Раздел 1. Земля — уникальная планета (10 часов)**

### **Литосфера и рельеф Земли (2 ч)**

Происхождение материков и океанов. Происхождение Земли. Строение материковой и океанической земной коры. Плиты литосферы. Платформы и складчатые пояса. Карта строения земной коры. Сейсмические пояса Земли.

Рельеф земли. Взаимодействие внутренних и внешних сил — основная причина разнообразия рельефа. Размещение крупных форм рельефа на поверхности Земли. Уникальные объекты литосферы.

### **Атмосфера и климаты Земли (2 ч)**

Распределение температуры воздуха и осадков на Земле. Воздушные массы. Климатические карты. Распределение температуры воздуха на Земле. Распределение поясов атмосферного давления на Земле. Постоянные ветры. Воздушные массы. Роль воздушных течений в формировании климата.

Климатические пояса Земли. Основные и переходные климатические пояса. Климатообразующие факторы.

### **Гидросфера. Мировой океан — главная часть гидросферы (2 ч)**

Воды Мирового океана. Схема поверхностных течений. Роль Океана в жизни Земли. Происхождение вод Мирового океана. Свойства вод Океана. Льды в Океане. Водные массы. Схема поверхностных течений.

Жизнь в Океане. Взаимодействие Океана с атмосферой и сушей. Разнообразие морских организмов. Распространение жизни в Океане. Биологические богатства Океана. Взаимодействие Океана с атмосферой и сушей.

### **Географическая оболочка (3 ч)**

Строение и свойства географической оболочки. Круговорот веществ и энергии. Роль живых организмов в формировании природы.

Природные комплексы суши и океана. Разнообразие природных комплексов.

Природная зональность. Что такое природная зона? Разнообразие природных зон. Закономерность размещения природных зон на Земле. Широтная зональность. Высотная поясность.

### **Население Земли (1 ч)**

Численность населения Земли. Размещение населения. Факторы, влияющие на численность населения. Размещение людей на Земле.

Городское и сельское население. Культурно-исторические регионы мира. Многообразие стран, их основные типы.

## **Океаны и материки (53 ч)**

### **Океаны (4 ч)**

Тихий, Индийский, Атлантический и Северный Ледовитый океаны. Особенности географического положения. Из истории исследования океанов. Особенности природы. Виды хозяйственной деятельности в каждом из океанов.

### **Африка (10 ч)**

Географическое положение. Исследования Африки. Географическое положение. Исследование Африки зарубежными путешественниками. Исследование Африки русскими путешественниками и учеными.

Рельеф и полезные ископаемые. Основные формы рельефа. Формирование рельефа под влиянием внутренних и внешних процессов. Размещение месторождений полезных ископаемых.

Климат. Внутренние воды. Климатические пояса Африки. Внутренние воды Африки. Значение рек и озер в жизни населения.

Природные зоны. Проявление широтной зональности на материке. Основные черты природных зон.

Влияние человека на природу. Заповедники и национальные парки. Влияние человека на природу. Стихийные бедствия. Заповедники и национальные парки.

Население. Население Африки. Размещение населения. Колониальное прошлое материка.

Страны Северной Африки. Алжир. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население и хозяйство Алжира.

Страны Западной и Центральной Африки. Нигерия. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население и хозяйство Нигерии.

Страны Восточной Африки. Эфиопия. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население и хозяйство Эфиопии.

Страны Южной Африки. Южно-Африканская Республика. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Южно-Африканской Республики.

#### **Австралия (4 ч)**

Географическое положение. История открытия. Рельеф и полезные ископаемые. Своеобразие географического положения материка. История открытия и исследования. Особенности рельефа. Размещение месторождений полезных ископаемых.

Климат. Внутренние воды. Факторы, определяющие особенности климата материка. Климатические пояса и области. Внутренние воды.

Природные зоны. Своеобразие органического мира. Проявление широтной зональности в размещении природных зон. Своеобразие органического мира.

Австралийский Союз. Население. Хозяйство Австралийского Союза. Изменение природы человеком.

Океания. Природа, население и страны. Географическое положение. Из истории открытия и исследования. Особенности природы. Население и страны. Памятники природного и культурного наследия.

#### **Южная Америка (7 ч)**

Географическое положение. История открытия и исследования материка.

Рельеф и полезные ископаемые. История формирования основных форм рельефа материка. Закономерности размещения равнин и складчатых поясов, месторождений полезных ископаемых.

Климат. Внутренние воды. Климатообразующие факторы. Климатические пояса и области. Внутренние воды. Реки как производные рельефа и климата материка.

Природные зоны. Своеобразие органического мира материка. Высотная поясность в Андах. Изменения природы материка под влиянием деятельности человека. Охрана природы.

Население. История заселения материка. Численность, плотность, этнический состав населения. Страны.

Страны Востока материка. Бразилия. Географическое положение, природа, население, хозяйство Бразилии и Аргентины.

Страны Анд. Перу. Своеобразие природы Анд. Географическое положение, природа, население, хозяйство Перу.

#### **Полярные области Земли (3 ч)**

Географическое положение. Открытие и исследование Антарктиды. Географическое положение. Антарктика. Открытие и первые исследования. Современные исследования Антарктиды. Ледниковый покров. Подледный рельеф. Климат. Органический мир. Значение современных исследований Антарктики.

#### **Северная Америка (8 ч)**

Географическое положение. Из истории открытия и исследования материка. Географическое положение. Из истории открытия и исследования материка. Русские исследования Северо-Западной Америки.

Рельеф и полезные ископаемые. Основные черты рельефа материка. Влияние древнего оледенения на рельеф. Закономерности размещения крупных форм рельефа и месторождений полезных ископаемых.

Климат. Внутренние воды. Климатообразующие факторы. Климатические пояса и области. Внутренние воды. Реки как производные рельефа и климата материка.

Природные зоны. Население. Изменение природы под влиянием деятельности человека. Население.

Канада. Географическое положение, природа, население, хозяйство, заповедники и национальные парки Канады.

Соединенные Штаты Америки. Географическое положение, природа, население, хозяйство, памятники природного и культурного наследия США.

Средняя Америка. Мексика. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Мексики.

### **Евразия (17 ч)**

Географическое положение. Исследования Центральной Азии. Особенности географического положения. Очертания берегов. Исследования Центральной Азии.

Особенности рельефа, его развитие. Особенности рельефа Евразии, его развитие. Области землетрясений и вулканов. Основные формы рельефа. Полезные ископаемые.

Климат. Внутренние воды. Факторы, формирующие климат материка. Климатические пояса. Влияние климата на хозяйственную деятельность населения. Внутренние воды, их распределение. Реки. Территории внутреннего стока. Озера. Современное оледенение. Многолетняя мерзлота.

Природные зоны. Народы и страны Евразии. Расположение природных зон. Высотные пояса в Гималаях и Альпах. Народы Евразии. Страны.

Страны Северной Европы. Общая характеристика региона. Природа. Население. Хозяйство. Комплексная характеристика стран региона.

Страны Западной Европы. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство, объекты всемирного наследия Великобритании, Франции, Германии.

Страны Восточной Европы. Общая характеристика региона. Польша, Чехия, Словакия, Венгрия. Румыния и страны Балканского полуострова. Природа. Страны Балтии, Белоруссия, Украина и Молдавия.

Страны Южной Европы. Италия. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Италии. Памятники всемирного наследия региона.

Страны Юго-Западной Азии. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Армении, Грузии, Азербайджана.

Страны Центральной Азии. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении, Монголии.

Страны Восточной Азии. Китай. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство, памятники всемирного наследия Китая, Японии.

Страны Южной Азии. Индия. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Индии.

Страны Юго-Восточной Азии. Общая характеристика региона. Географическое положение, природа, население, хозяйство Индонезии.

### **Географическая оболочка — наш дом (2 ч)**

Закономерности географической оболочки. Закономерности географической оболочки: целостность, ритмичность, зональность.

Взаимодействие природы и общества. Значение природных богатств. Влияние природы на условия жизни людей. Воздействие человека на природу. Необходимость международного сотрудничества в использовании природы и ее охране.

**Резерв – 2 часа**

## **География России. Природа. 8 класс (70 ч)**

### **Что изучает физическая география России (1 ч)**

Что изучает физическая география России. Зачем следует изучать географию своей страны? Знакомство с различными ГИС.

### **Наша Родина на карте мира (3 ч)**

Географическое положение России. Россия — самое большое государство мира. Крайние точки России. Границы России. Особенности географического положения России.

Моря, омывающие берега России. Физико-географическая характеристика морей. Ресурсы морей. Экологические проблемы морей.

Россия на карте часовых поясов. Часовые пояса на территории России. Реформа системы исчисления времени в России. Местное время.

Как осваивали и изучали территорию России. Открытие и освоение Севера новгородцами и поморами. Походы русских в Западную Сибирь. Географические открытия XVI — начала XVII в. Открытия нового времени (середина XVII—XVIII в.). Открытия XVIII в. Исследования XIX—XX вв.

### **Раздел I. Особенности природы и природные ресурсы России (18 ч)**

#### **Рельеф, геологическое строение и минеральные ресурсы (6 ч)**

Особенности рельефа России. Крупные формы рельефа и их размещение.

Геологическое строение территории России. Основные этапы геологической истории формирования земной коры. Тектонические структуры нашей страны. Связь основных форм рельефа со строением литосферы.

Минеральные ресурсы России. Распространение полезных ископаемых. Минерально-сырьевая база России. Экологические проблемы, связанные с добычей полезных ископаемых.

Развитие форм рельефа. Процессы, формирующие рельеф. Древнее оледенение на территории России. Деятельность текучих вод. Деятельность ветра. Деятельность человека. Стихийные природные явления, происходящие в литосфере.

Особенности геологического строения, рельефа и минеральных ресурсов.

#### **Климат и климатические ресурсы (4 ч)**

От чего зависит климат нашей страны. Климатообразующие факторы. Влияние географического положения на климат. Циркуляция воздушных масс. Влияние подстилающей поверхности.

Распределение тепла и влаги на территории России. Распределение осадков на территории нашей страны.

Разнообразие климата России. Типы климатов России: пояса арктический, субарктический; умеренно континентальный, континентальный, резко континентальный, муссонный климат умеренного пояса.

Зависимость человека от климата. Агроклиматические ресурсы. Влияние климата на жизнь и деятельность человека. Благоприятные климатические условия. Неблагоприятные климатические явления. Агроклиматические ресурсы.

Климат родного края. Характеристика климата своего края, оценка агроклиматических ресурсов.

#### **Внутренние воды и водные ресурсы (4 ч)**

Разнообразие внутренних вод России. Значение внутренних вод для человека. Главные речные системы России. Зависимость рек от рельефа. Влияние климата на реки. Стихийные явления, связанные с реками.

Озера, болота, подземные воды, ледники, многолетняя мерзлота. Крупнейшие озера России. Происхождение озерных котловин. Верховые и низинные болота. Важность сохранения водно-болотных угодий. Роль подземных вод в природе и жизни человека. Виды подземных вод. Границы распространения многолетней мерзлоты в России, причины ее образования. Особенности освоения территорий с многолетней мерзлотой.

Водные ресурсы. Роль воды в жизни человека. Влияние деятельности человека на водные ресурсы и меры по их охране и восстановлению. Стихийные явления, связанные с водой.

#### **Почвы и почвенные ресурсы (3 ч)**

Образование почв и их разнообразие. Основные свойства почв. Факторы почвообразования.

Закономерности распространения почв. Типы почв России: арктические, тундро-глеевые, подзолистые, дерново-подзолистые, серые лесные, черноземы, темно-каштановые, каштановые, светло-каштановые.

Почвенные ресурсы России. Значение почвы для жизни и деятельности человека. От чего нужно охранять почву? Роль мелиорации в повышении плодородия почв. Охрана почв.

Типы почв родного края. Их использование.

### **Растительный и животный мир. Биологические ресурсы (3 ч)**

Растительный и животный мир России. Основные типы растительности России. Разнообразие животного мира России.

Биологические ресурсы. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Роль живых организмов в жизни Земли. Роль растительного и животного мира в жизни человека. Заповедники и национальные парки России.

Растительный и животный мир своего края.

Природно-ресурсный потенциал России. Природные условия России. Природные ресурсы. Особенности размещения природных ресурсов.

## **Раздел II. Природные комплексы России (36 ч)**

### **Природное районирование (7 ч)**

Разнообразие природных комплексов России. Физико-географическое районирование. ПТК природные и антропогенные.

Моря как крупные природные комплексы. Особенности природных комплексов морей на примере Белого моря. Ресурсы морей.

Природные зоны России. Природная зональность. Характеристика зон: арктических пустынь, тундр, лесотундр, тайги, смешанных и широколиственных лесов, лесостепей, степей, полупустынь и пустынь.

Высотная поясность. Влияние гор на другие компоненты природы и человека. Зависимость «набора» высотных поясов от географического положения и высоты гор.

### **Природа регионов России (26 ч)**

Восточно-Европейская (Русская) равнина. Особенности географического положения, история освоения. Особенности природы Русской равнины. Природные комплексы равнины. Памятники природы равнины. Природные ресурсы равнины и проблемы их рационального использования.

Кавказ — самые высокие горы России. Особенности географического положения. Рельеф, геологическое строение и полезные ископаемые Кавказа. Особенности природы Северного Кавказа. Природные ресурсы. Уникальность природы и населения.

Урал — «каменный пояс Русской Земли». Особенности географического положения, история освоения. Особенности рельефа. Природные ресурсы. Своеобразие природы Урала. Природные уникалы Урала. Экологические проблемы Урала.

Западно-Сибирская равнина. Особенности географического положения. Особенности природы Западно-Сибирской равнины. Природные зоны Западно-Сибирской равнины. Природные ресурсы равнины. Экономические проблемы.

Восточная Сибирь: величие и суровость природы. Особенности географического положения. История освоения Восточной Сибири. Особенности природы Восточной Сибири. Природные районы Восточной Сибири. Жемчужина Сибири — Байкал. Природные ресурсы Восточной Сибири и проблемы их освоения.

Дальний Восток — край контрастов. Особенности географического положения. История освоения. Особенности природы Дальнего Востока. Природные комплексы Дальнего Востока. Природные уникалы. Природные ресурсы. Освоение их человеком.

## **Раздел III. Человек и природа (8 ч)**

Влияние природных условий на жизнь и здоровье человека. Благоприятные и экстремальные условия для жизни и деятельности людей. Стихийные природные явления и их причины. География стихийных явлений. Меры борьбы со стихийными природными явлениями.

Воздействие человека на природу. Общественные потребности, удовлетворяемые за счет природы. Антропогенные ландшафты.

Рациональное природопользование. Охрана природы. Значение географического прогноза.

Экологическая ситуация в России. Источники экологической опасности. Контроль за состоянием природной среды. Экология и здоровье человека. Уровень здоровья людей. Ландшафты как фактор здоровья.

**Резерв – 4 часа**

## **География России. Население и хозяйство. 9 класс (68 ч)**

### **Общая часть курса (28 ч)**

Место России в мире. Политико-государственное устройство Российской Федерации.

Географическое положение и границы России.

Экономико- и транспортно-географическое, геополитическое и эколого-географическое положение России.

Государственная территория России.

Население Российской Федерации

Исторические особенности заселения и освоения территории России.

Численность и естественный прирост населения.

Национальный состав населения России. Многонациональность как специфический фактор формирования и развития России. Межнациональные проблемы. География религий.

Миграции населения. Внутренние и внешние миграции. Современные проблемы вынужденных переселенцев и беженцев.

Городское и сельское население. Расселение населения. Особенности урбанизации в России. Концентрация населения в крупнейших городах и обострение в них социально-экономических и экологических проблем. Городские агломерации. Малые города и проблемы их возрождения. Географические особенности размещения населения: их связь с природными зонами, историей заселения и современными миграциями. Зоны расселения.

Географические особенности экономики России

География основных типов экономики на территории России.

Проблемы природно-ресурсной основы экономики страны. Территориальные сочетания природных ресурсов. Размещение важнейших ресурсных баз страны. Основные проблемы использования и воспроизводства природных ресурсов.

Россия в современной мировой экономике. Перспективы развития России.

Важнейшие межотраслевые комплексы России и их география

Научный комплекс, его значение, состав, связь с другими комплексами. География российской науки. Технополисы.

Машиностроительный комплекс.

Роль, значение и проблемы развития машиностроения. Факторы размещения машиностроительных предприятий. География машиностроения.

Роль, значение и проблемы ТЭК. Его состав, место и значение в хозяйстве, связь с другими комплексами. Топливо-энергетические ресурсы и топливно-энергетический баланс. Размещение основных топливно-энергетических баз и районов потребления энергии. Современные проблемы ТЭК. Развитие ТЭК и охрана окружающей среды.

Топливная промышленность.

Нефтяная промышленность. Роль нефти в современном хозяйстве. Место России в мире по запасам и добыче нефти. Основные современные и перспективные районы добычи, крупнейшие месторождения, проблемы их освоения. География основных нефтепроводов и переработки нефти. Современные проблемы нефтяной промышленности.

Газовая промышленность. Возрастающая роль газа в топливно-энергетическом балансе страны. Место России в мире по запасам и добыче газа. Основные современные и перспективные районы добычи, крупнейшие месторождения, проблемы их освоения. Единая газопроводная система страны.

Угольная промышленность. Виды угля и способы их добычи. Главные угольные бассейны, их хозяйственная оценка. Социальные и экологические проблемы угледобывающих регионов.

Электроэнергетика. Топливная электроэнергетика. Гидроэлектроэнергетика. Атомная энергетика. Нетрадиционные источники энергии. Энергосистемы.

Комплексы, производящие конструкционные материалы и химические вещества

Состав и значение комплексов.

Металлургический комплекс, состав и структура, место в хозяйстве, связь с другими межотраслевыми комплексами. Современные проблемы российской металлургии и их географические следствия.

Факторы размещения предприятий металлургического комплекса. Черная металлургия. Особенности географии металлургии черных металлов. Металлургические базы, крупнейшие металлургические центры.

Цветная металлургия. Особенности географии легких и тяжелых цветных металлов. Металлургические базы, крупнейшие металлургические центры.

Химико-лесной комплекс. Химическая промышленность, факторы размещения предприятий химической промышленности. Основные базы, крупнейшие химические комплексы. Лесная промышленность. Основные базы, крупнейшие лесоперерабатывающие комплексы.

Агропромышленный комплекс (АПК).

Состав и значение АПК. Агропромышленный комплекс, место и значение в хозяйстве, состав, связь с другими комплексами. Влияние природных и социально-экономических факторов на размещение сельскохозяйственного производства. Земельный фонд, его структура.

Земледелие и животноводство.

Пищевая и легкая промышленность.

Инфраструктурный комплекс.

Состав комплекса. Роль транспорта. Значение, состав, связь комплекса с другими комплексами. Классификация услуг. Уровень развития комплекса в России. Роль коммуникаций в размещении населения и хозяйства.

Железнодорожный и автомобильный транспорт. Важнейшие транспортные пути, крупнейшие транспортные узлы.

Водный и другие виды транспорта. Морской транспорт. Речной транспорт. Авиационный транспорт. Трубопроводный транспорт.

Связь. Сфера обслуживания, ее состав и роль в современном обществе. Проблемы развития на современном этапе. Жилищно-коммунальное хозяйство. Рекреационное хозяйство. География рекреационного хозяйства в России.

**Региональная часть курса (38 ч)**

Районирование России. Общественная география крупных регионов

Районирование России. Районирование — важнейший метод географии. Различные варианты районирования. Экономическое районирование. Хозяйственная специализация территорий. Географическое разделение труда. Районирование России: принципы, факторы, сетки районов. Федеральные округа.

Западный макрорегион — Европейская Россия.

Общая характеристика. Географическое положение на западе России. Место и роль в хозяйстве России. Особенности истории и географии хозяйства. Европейская Россия — основа формирования территории Российского государства. Наиболее освоенная и заселенная часть страны. Проблемы социально-экономического развития.

Центральная Россия. Состав, природа, историческое изменение географического положения Центральной России. Общие проблемы. Географическое положение Северо-Запада России на разных этапах развития: путь «из варяг в греки», «окно в Европу». Современные особенности географического положения района.

Центральная Россия — очаг русской национальной культуры. «Дикое поле», засечные полосы и заселение южной части региона. Дефицит большинства видов природных ресурсов. Северо-Запад России — район древнего заселения. «Господин Великий Новгород». Основание Петербурга. Роль Санкт-Петербурга в расселении, научно-промышленном, социальном и культурном развитии района.

Население и главные черты хозяйства Центральной России. Современный характер и проблемы расселения. Преобладание городского населения. Городские агломерации. Количество и качество трудовых ресурсов. Высокий уровень территориальной концентрации науки и обрабатывающей промышленности. Города науки. Высокий уровень развития сферы услуг. Специализация на наукоемких и трудоемких отраслях. Машиностроительный комплекс, черная металлургия, химическая и текстильная промышленность. Роль конверсии предприятий ВПК в хозяйстве. Агропромышленный комплекс. Роль пригородного сельского хозяйства. Топливо-энергетические и природоохранные проблемы. Внутрирегиональные различия. Основные экономические, социальные и экологические проблемы региона.

Районы Центральной России. Москва и Московский столичный регион, его экономические, социальные и экологические проблемы.

Географические особенности областей Центрального района. Особенности развития Северо-Западного, Северо-Восточного, Восточного и Южного подрайонов.

Волго-Вятский и Центрально-Черноземный районы.

Северо-Западный район: состав, ЭГП, население. Высокоразвитая наука. Отрасли ВПК. Специализация на судостроении, станкостроении, приборостроении. Экономические, социальные и экологические проблемы Санкт-Петербурга. Свободная экономическая зона «Янтарь».

Европейский Север. Географическое положение, природные условия и ресурсы. Различия в рельефе и «наборе» полезных ископаемых Кольско-Карельского и Тимано-Печорского Севера. Влияние Арктики и Атлантики на климат, избыточное увлажнение территории. Новая алмазонасная провинция. Ресурсы шельфовой зоны.

Население. Состав, традиции и культура. Города региона. Отток населения с Севера и его причины.

Хозяйство. Развитие топливо-энергетического комплекса, металлургии, химической и лесной промышленности. Хозяйственные различия Кольско-Карельского и Двино-Печорского подрайонов. Роль морского транспорта. Северный морской путь. Предпосылки развития туристско-экскурсионного хозяйства. Современные проблемы региона. Проблема охраны природы Севера.

Европейский Юг — Северный Кавказ. Географическое положение, природные условия и ресурсы.

Население. Национальный и религиозный состав. Особенности расселения. Традиции и культура.

Хозяйство. Агропромышленный комплекс: единственный в стране район субтропического земледелия. Ведущая роль региона в производстве многих видов сельскохозяйственной продукции. Проблемы развития морского рыбного хозяйства. Необходимость

интенсификации отраслей АПК. Сельскохозяйственное, транспортное и энергетическое машиностроение. ТПК. Цветная металлургия. Рекреационное хозяйство Северного Кавказа. Возрастающая роль рекреационных районов. Роль черноморских портов в развитии хозяйства страны. Современные проблемы Северного Кавказа.

Поволжье. Географическое положение, природные условия и ресурсы.

Население. Поволжье — место исторического взаимодействия этносов. Многонациональный состав населения. Сочетание христианства, ислама и буддизма.

Хозяйство. Развитие нефтегазохимического, машиностроительного и агропромышленного комплексов. Система трубопроводов и проблемы их безопасности. Гидроэнергетика. АПК — ведущие позиции Поволжья в производстве многих видов сельскохозяйственной продукции. Мощная пищевая промышленность. Рыбоперерабатывающая промышленность и проблемы рыбного хозяйства Волго-Каспийского бассейна. Отрасли социальной сферы. Экологические и водные проблемы. Основные экономические, социальные и экологические проблемы региона.

Урал. Географическое положение, природные условия и ресурсы. Роль пограничного положения Урала в природе и хозяйстве. Различия по геологическому строению и полезным ископаемым Предуралья, Урала и Зауралья. Минерально-сырьевые ресурсы и проблема их истощения. Влияние геологического строения и полезных ископаемых на развитие и размещение промышленности Урала.

Население. Заселение Урала. Этнический состав. Две меридиональные полосы расселения, их формирование. Проблемы населения и трудовых ресурсов. Крупнейшие города Урала. Дефицит водных ресурсов и его причины. Пути решения водных проблем.

Хозяйство. Горнодобывающая промышленность, металлургия, химическая и лесная промышленность, разнообразное машиностроение, их взаимосвязь. Демидовские города-заводы и современная система расселения в районе. Реконструкция уральской промышленности. Развитие сельского хозяйства. Отставание развития социальной сферы. Антропогенные изменения природы Урала. Основные экономические, социальные и экологические проблемы региона. Кыштымская трагедия.

Восточный макрорегион — Азиатская Россия. Общая характеристика. Географическое положение. Большая площадь территории, малая степень изученности и освоенности, слабая заселенность. Концентрация основной части населения на юге. Разнообразие природных условий. Богатство природными ресурсами.

Этапы, проблемы и перспективы развития экономики. Очаговый характер размещения производства, его сырье, добывающая направленность. Слабое развитие перерабатывающих отраслей. Трудности организации производства и жизни населения в экстремальных условиях. Основные проблемы и перспективы развития Восточного макрорегиона.

Западная Сибирь. Географическое положение. Оценка природных условий для жизни и быта человека. Богатство и разнообразие природных ресурсов. Коренные народы. Диспропорции в площади региона и в численности населения Западной Сибири. Ориентация хозяйства на добычу и переработку собственных ресурсов. Нефтегазохимический комплекс — основа хозяйства района. Особенности его структуры и размещения. Крупнейшие российские нефтяные и газовые компании. Система трубопроводов. Основные направления транспортировки нефти и газа. Горнодобывающая промышленность. Угольная промышленность и ее проблемы. АПК: освоение территории, сельскохозяйственные районы и их специализация. Основные виды транспорта. Современные проблемы и перспективы развития отраслей хозяйства. Хозяйственные районы: Западно-Сибирский и Кузнецко-Алтайский. Основные проблемы Западной Сибири.

Восточная Сибирь. Состав района. Географическое положение. Минеральные ресурсы. Население: заселение, национальный состав, размещение. Проблема трудовых ресурсов. Коренные народы. Экономика Восточной Сибири. Великие сибирские реки: водные ресурсы и условия для строительства ГЭС. Земельные и агроклиматические ресурсы. АПК: особенности структуры и развития в экстремальных условиях. Объекты охоты и охотничьи угодья. Другие промыслы в регионе. Несоответствие между природными богатствами и людскими ресурсами, пути его преодоления. Топливо-энергетический комплекс — основа хозяйства территории. Ангаро-Енисейский каскад ГЭС, тепловые

электростанции КАТЭКа. Развитие энергоемких производств: цветная металлургия и целлюлозно-бумажная промышленность, основные центры и перспективы развития. Роль конверсии предприятий ВПК в хозяйстве региона. Перспективы развития горнодобывающей промышленности, металлургии, лесной и химической промышленности, машиностроения. Транссибирская железная дорога — главная транспортная артерия региона. БАМ, проблемы его развития. Водный и другие виды транспорта. Влияние транспортных путей на размещение населения. Крупнейшие культурно-исторические, промышленные, транспортные центры. Природно-хозяйственные районы: плато Путорана и Среднесибирское плоскогорье, Саяно-Забайкальский район. Основные экономические, социальные и экологические проблемы региона.

Дальний Восток. Состав района. Особенности географического и геополитического положения. ЭГП разных частей региона. Несоответствие площади территории и численности населения. Неравномерность размещения населения, его относительная молодость. Миграции и потребность в трудовых ресурсах. Коренные народы: быт, культура, традиции, проблемы. Полоса Тихоокеанского металлогенического пояса: месторождения руд цветных, редких и драгоценных металлов. Якутские алмазы. Отрасль специализации района — добыча и обогащение руд цветных металлов. Месторождения нефти и газа на Сахалине и шельфе. Гидроресурсы и ГЭС. Лесозаготовка и целлюлозно-бумажное производство. Характер межресурсных связей, исключающий их одновременное использование. Богатство морей Тихого океана биоресурсами. Рыбоперерабатывающий комплекс. Перспективы развития и проблемы океанического хозяйства на востоке региона. Вспомогательные отрасли: электроэнергетика, нефтепереработка, судоремонт. Отрасли ВПК. Транспортная сеть Дальнего Востока. Благоприятные почвенные и агроклиматические ресурсы юга территории. АПК. Дальний Восток в системе Азиатско-Тихоокеанского региона. Интеграция со странами АТР. Проблемы свободных экономических зон. Внутрирайонные различия и города. Владивосток — торговый, промышленный, культурный и научный центр Дальнего Востока. Основные экономические, социальные и экологические проблемы региона..

**Резерв — 2**

**Тематическое планирование**  
**Введение в географию. 5 класс (35 ч)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Что изучает география</b>	<b>5</b>
1	Мир, в котором мы живём	1
2	Науки о природе	1
3	География–наука о Земле	1
4	Методы географических исследований	1
<b>5</b>	<b>Контрольная работа №1 «Что изучает география»</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2. Как люди открывали Землю</b>	<b>5</b>
6	Географические открытия древности и Средневековья. Важнейшие открытия древности и Средневековья	1
7	Важнейшие географические открытия <b>Практическая работа №1 «Важнейшие географические открытия»</b> (Работа с контурной картой, учебником, диском)	1
8-9	Открытия русских путешественников	2
<b>10</b>	<b>Контрольная работа №2 «Как люди открывали Землю»</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 3. Земля во Вселенной</b>	<b>9</b>
11	Как древние люди представляли себе Вселенную	1
12	Изучение Вселенной: от Коперника до наших дней	1
13	Соседи Солнца	1
14	Планеты-гиганты и маленький Плутон.	1
15	Астероиды. Кометы. Метеоры. Метеориты	1
16	Мир звёзд	1
17	Уникальная планета – Земля	1
18	Современные исследования космоса	1
<b>19</b>	<b>Контрольная работа №3 «Земля во Вселенной»</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 4. Виды изображений поверхности Земли</b>	<b>4</b>
20	Стороны горизонта	1
21	Ориентирование	1
22	План местности и географическая карта <b>Практическая работа №2 «Ориентирование по плану и карте»</b>	1
<b>23</b>	<b>Контрольная работа №4 «Виды изображений поверхности Земли»</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 5. Природа Земли</b>	<b>11</b>

24	Как возникла Земля	1
25	Внутреннее строение Земли	1
26	Землетрясения и вулканы <b>Практическая работа №3</b> «Обозначение на контурной карте районов землетрясений и вулканов»	1
27	Путешествие по материкам	1
28	Вода на Земле	1
29	<b>Практическая работа №4</b> «Обозначение на контурной карте материков и океанов Земли».	1
30	Воздушная одежда Земли	1
31	Живая оболочка Земли	1
32	Почва – особое природное тело	1
33	Человек и природа	1
<b>34</b>	<b>Контрольная работа №5 «Природа Земли»</b>	<b>1</b>
<b>35</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>35 ч</b>

**Тематическое планирование  
Введение в географию. 6 класс (35 ч)**

№ урок а	Тема урока	Кол -во часо в
	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1	География – наука о земной поверхности. <b>Практическая работа №1:</b> « <i>Организация работы по составлению календаря погоды (наблюдений за температурой воздуха, облачностью, видами осадков, направлением ветра)</i> »	1
2	Развитие географических знаний о Земле.	1
	<b>Раздел 1. Виды изображений поверхности Земли</b> <b>Тема 1. План местности</b>	<b>4</b>
3	Топографический план и условные знаки. Ориентирование на местности и по плану.	1
4	Масштаб. Измерение расстояний по плану.	1
5	Изображение на плане неровностей земной поверхности.	1
6	Основные виды съемки местности. Составление простейших планов местности. <b>Практическая работа №2:</b> « <i>Составление плана маршрутной съемки по описанию</i> ».	1
	<b>Тема 2. Географическая карта</b>	<b>4</b>
7	Форма и размеры Земли. Глобус- модель Земли. Географические карты. Их значение в жизни человека.	1
8	Градусная сетка. Географическая широта.	1
9	Географическая долгота. Географические координаты.	1
10	Изображение высот и глубин на физических картах. <b>Сочинение:</b> « <i>Как поспорили план и карта, кто из них важнее и нужнее?</i> »	1
	<b>Раздел 2. Строение Земли. Земные оболочки.</b> <b>Тема 1. Литосфера</b>	<b>6</b>
11	Оболочки Земли. Внутреннее строение Земли. Литосфера.	1
12	Породы, слагающие земную кору.	1
13	Движение земной коры. Землетрясения. Вулканы. Горячие источники, гейзеры. <b>Практическая работа №3</b> « <b>Обозначение вулканов на к/к</b> »	1
14	Основные формы рельефа суши. Горы суши.	1
15	Равнины суши. Рельеф своей местности.	1
16	Рельеф дна Мирового океана.	1
	<b>Тема 2. ГИДРОСФЕРА</b>	<b>7</b>
17	Водная оболочка Земли. Мировой океан и его части. <b>Практическая работа №4</b> « <i>Описание путешествия капельки по большому круговороту воды из своего населенного пункта</i> »	1
18	Свойства океанической воды.	1

19	Волны и течения в океане.	1
20	Жизнь в Океане. Охрана и изучение Мирового океана.	1
21	Воды суши. Подземные воды и их роль в жизни человека.	1
22	Река и ее части.	1
23	Озера. Ледники. Искусственные водоемы. Охрана вод.	1
	<b>Тема 3. АТМОСФЕРА</b>	<b>6</b>
24	Атмосфера и ее строение. Атмосферное давление.	1
25	Температура воздуха. <b>Практическая работа №5</b> : «Составление графика температур. Определение средних температур».	1
26	Ветер. <b>Практическая работа №6.</b> : <i>Построение «розы ветров»</i>	1
27	Водяной пар и облака. Атмосферные осадки. <b>Практическая работа №7</b> : «Построение диаграммы осадков».	1
28	Погода. Типы погоды. Климат. <b>Практическая работа № 8:</b> «Построение диаграммы типов погод».	1
29	Распределение солнечного света и тепла на Земле. Климатообразующие факторы.	1
	<b>Тема 4. БИОСФЕРА</b>	<b>2</b>
30	Разнообразие и распространение организмов на Земле. Биосфера.	1
31	Природный комплекс. Географическая оболочка.	1
	<b>Раздел 3. Население Земли</b>	<b>3</b>
32	Человечество – единый биологический вид. Расы.	1
33	Население мира. Государства и населенные пункты на карте мира. <b>Практическая работа №9</b> «Обозначение на к/к крупнейших государств и их столиц».	1
34	Человек-часть биосферы. Особенности географических комплексов своей местности. <b>Практическая работа № 10</b> «Составление полного описания географического комплекса своей местности»	1
35	Промежуточная аттестация	1

**Тематическое планирование**  
**География материков и океанов. 7 класс (70 ч)**

№ урока	Тема урока	Кол -во
------------	------------	------------

		<b>час.</b>
	<b>Введение</b>	<b>3</b>
1	Что изучают в курсе.	1
2	Как открывали мир	1
3	Карта- особый источник географических знаний. <b>Практическая работа № 1</b> « <i>Определение по картам и глобусу расстояний между точками в градусах и километрах</i> »	1
	<b>Раздел 1. Земля – уникальная планета</b>	<b>10</b>
4	Строение и состав литосферы. <b>Практическая работа № 2</b> « <i>Определение по карте направление передвижения литосферных плит и предположения о размещении материков и океанов через миллионы лет</i> »	1
5	Рельеф Земли	1
6	Климатообразующие факторы	1
7	Климатические пояса Земли	1
8	Мировой океан- главная часть гидросферы. <b>Практическая работа № 3</b> « <i>Выделение на карте побережий и шельфа как особых территориально-аквальных природных комплексов</i> »	1
9	Жизнь в океане. Взаимодействие океана с атмосферой и сушей.	1
10	Географическая оболочка планеты	1
11	Природные комплексы – составные части географической оболочки	1
12	Освоение Земли человеком. Страны мира	1
13	Земля планета людей	1
	<b>Раздел 2. Океаны и материки Тема 1. Океаны</b>	<b>4</b>
14	Тихий океан	1
15	Индийский океан	1
16	Атлантический и Северный Ледовитый океаны	1
17	Обобщающий урок по теме: « Океаны»	1
	<b>Тема 2. Африка</b>	<b>11</b>
18	Географическое положение Африки. Исследования материка. <b>Практическая работа № 4</b> « <i>Определение географических координат крайних точек, протяженности материка с севера на юг в градусной мере и километрах</i> »	
19	Рельеф и полезные ископаемые. <b>Практическая работа №5</b> « <i>Обозначение на контурной карте крупных форм рельефа и месторождений полезных ископаемых</i> »	
20	Климат	1
21	Внутренние воды	1
22	Природные зоны	1
23	Население . <b>Практическая работа № 6</b> « <i>Описание природных условий, населения и хозяйственной жизни одной из африканских стран</i> ».	1
24	Страны Северной Африки.	1
25	Страны Западной и Центральной Африки	1

26	Страны Восточной и Южной Африки	1
27	Обобщение по теме : « Африка»	1
	<b>Тема 3. Австралия</b>	<b>4</b>
28	Географическое положение. История открытия и исследования Австралии. <b>Практическая работа № 7 «Сравнение географического положения Австралии и Африки»</b>	1
29	Особенности компонентов природы Австралии	1
30	Австралия – страна, занимающая весь континент	1
31	Океания	1
	<b>Тема 4 . Южная Америка</b>	<b>7</b>
32	Географическое положение Южной Америки. История открытия и исследования материка. <b>Практическая работа № 8 «Определение черт сходства и различий географического положения Африки и Южной Америки»</b>	1
33	Рельеф и полезные ископаемые.	1
34	Климат .Внутренние воды. <b>Практическая работа № 9 «Описание крупных речных систем Южной Америки»</b>	1
35	Природные зоны.	1
36	Население и политическая карта.	1
37	Страны Южной Америки	1
38	Итоговый урок по теме: « Южная Америка»	1
	<b>Тема 5. Полярные области Земли</b>	<b>3</b>
39	Антарктида. Географическое положение. Открытие и исследование.	1
40	Природа материка	1
41	Арктика	1
	<b>Тема 6 . Северная Америка.</b>	<b>8</b>
42	Географическое положение Северной Америки. История открытия и исследования.	1
43	Рельеф и полезные ископаемые.	1
44	Климат. <b>Практическая работа №10 «Сравнение климата отдельных частей материка, расположенных в одном климатическом поясе, оценка климатических условий для жизни и хозяйственной деятельности населения».</b>	1
45	Климат. <b>Практическая работа №11 « Сравнение климата отдельных частей материка, расположенных в одном климатическом поясе, оценка климатических условий для жизни и хозяйственной деятельности населения».</b>	
46	Природные зоны	1
47	Население и политическая карта.	1
48	Страны Северной Америки. <b>Практическая работа № 12 «Характеристика стран Северной Америки»</b>	1
49	Обобщение по теме : « Северная Америка»	1
	<b>Тема 7. Евразия</b>	<b>17</b>
50	Географическое положение Евразии. Исследования Центральной Азии	1
51	Особенности рельефа	1
52	Полезные ископаемые	1

53	Климат. <b>Практическая работа № 13</b> «Сравнение климата Евразии с климатом Северной Америки»	1
54	Климат( продолжение)	1
55	Внутренние воды	1
56	Природные зоны	1
57	Природные зоны ( продолжение). <b>Практическая работа № 14</b> «Сравнение природных зон по 40-й параллели в Евразии и Северной Америке, выявление черт сходства и различия в чередовании зон, в степени их антропогенного изменения»	1
58	Население. Политическая карта Евразии	1
59	Страны Северной и Западной Европы	1
60	Страны Восточной Европы	1
61	Страны Южной Европы	1
62	Страны Юго - Западной и Центральной Азии	1
63	Страны Восточной Азии	1
64	Страны Южной и Юго-Восточной Азии	1
65	Страны СНГ ( Закавказье Средняя Азия)	1
66	Обобщение по теме: « Евразия»	1
	<b>Раздел 3. Географическая оболочка –наш дом</b>	<b>2</b>
67	Закономерности развития географической оболочки	1
68	Обобщающее повторение курса «География материков и океанов».	1
69-70	Резерв	<b>2</b>

**Тематическое планирование  
География России. Природа. 8 класс (70 ч)**

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Что изучает физическая география России</b>	<b>1</b>

1	Что изучает физическая география России.	1
	<b>Наша Родина на карте мира</b>	<b>3</b>
2	Россия на карте мира. Моря России.	1
3	Россия на карте часовых поясов. <b>Практическая работа № 1</b> « <i>Определение поясного времени для различных пунктов России</i> ».	1
4	Формирование, освоение и изучение территории России.	1
	<b>Раздел 1. Особенности природы и природные ресурсы России</b> <i>Рельеф, геологическое строение и минеральные ресурсы</i>	<b>20</b> <b>6</b>
5	Особенности рельефа России. Связь основных форм рельефа со строением литосферы.	1
6	Геологическое строение территории России. Геохронологическая таблица.	1
7	Минеральные ресурсы России. Экологические проблемы, связанные с добычей полезных ископаемых.	1
8	Развитие форм рельефа. Процессы, формирующие рельеф.	1
9	Стихийные природные явления, происходящие в литосфере. Изменения рельефа человеком.	1
10	Проявление основных закономерностей формирования рельефа и его современного развития.	1
	<b>Климат и климатические ресурсы</b>	<b>4</b>
11	От чего зависит климат нашей страны.	1
12	Разнообразие климата России. Типы климатов России	1
13	Климатические пояса и типы климатов. Изменение климата под влиянием естественных и антропогенных факторов.	1
14	<b>Практическая работа № 2</b> « <i>Оценка основных климатических показателей одного из регионов страны для характеристики и хозяйственной деятельности населения</i> ».	<b>1</b>
	<b>Внутренние воды и водные ресурсы</b>	<b>4</b>
15	Разнообразие внутренних вод России. Реки. Стихийные явления, связанные с реками.	1
16	<b>Практическая работа № 3</b> « <i>Составление характеристики одной из рек с использованием тематических карт и климатограмм</i> ».	1
17	Крупнейшие озера России, их происхождение. Болота, подземные воды, ледники, многолетняя мерзлота	1
18	Водные ресурсы. Неравномерность распределения. Искусственные водоёмы.	1
	<b>Почвы и почвенные ресурсы</b>	<b>3</b>
19	Образование почв и их разнообразие. Закономерности распространения почв.	1
20	Почвенные ресурсы России. В.В. Докучаев – основоположник почвоведения.	1
21	<b>Практическая работа № 4</b> « <i>Выявление условий почвообразования основных типов почв и оценка их плодородия. Знакомство с образцами почв своей местности</i> ».	1
	<b>Растительный и животный мир. Биологические ресурсы</b>	<b>3</b>
22	Растительный и животный мир России. Видовое разнообразие. Факторы, определяющие его облик.	1

23	Биологические ресурсы, их рациональное использование. Растительный и животный мир своего края.	1
24	Особо охраняемые природные территории. Памятники всемирного и культурного наследия.	1
	<b>Раздел 2. Природные комплексы России</b> <i>Природное районирование</i>	<b>33</b> <b>7</b>
25	Разнообразие природных комплексов России.	1
26	Моря как крупные природные комплексы.	1
27	Природные зоны России. Природная зональность.	1
28	Разнообразие лесов России.	1
29	<b>Практическая работа № 5 «Сравнительная характеристика двух природных зон России»</b>	1
30	Высотная поясность. Зависимость «набора» высотных поясов от географического положения и высоты гор.	1
31	Природная зона своей местности, её экологические проблемы.	1
	<i>Природа регионов России</i>	<b>26</b>
32	Восточно-Европейская (Русская) равнина.	1
33	Природные комплексы равнины. Памятники природы равнины.	1
34	Природные ресурсы равнины и проблемы их рационального использования.	1
35	Северный Кавказ. Особенности географического положения. Рельеф,	1
36	Природные комплексы Северного Кавказа.	1
37	Урал. Особенности географического положения.	1
38	Природные ресурсы Урала.	1
39	Природные уникалы Урала. Экологические проблемы Урала.	1
40	Западно-Сибирская равнина. Особенности природы.	1
41	Природные зоны Западно-Сибирской равнины.	1
42	Природные ресурсы равнины. Экономические проблемы.	1
43	Восточная Сибирь.	1
44	Природные районы Восточной Сибири.	1
45	Восточная Сибирь. Особенности природы.	1
46	Природные уникалы Восточной Сибири и Дальнего Востока..	1
47	Жемчужина Сибири — Байкал.	1
48	Природные ресурсы Восточной Сибири и проблемы их освоения.	1
49	Дальний Восток. Особенности географического положения.	1
50	Природные комплексы Дальнего Востока.	1

51	Горы Камчатки и Курильских островов.	1
51	Природные уникалы Дальнего Востока.	1
52	Природный ресурсный потенциал Дальнего Востока.	1
53	Освоение человеком природных ресурсов Дальнего Востока.	1
54	<b>Практическая работа № 6</b> <i>«Характеристика взаимодействия природы и общества на примере одного из природных комплексов»</i>	1
55	<b>Практическая работа № 7</b> <i>«Сравнительная характеристика природных условий и ресурсов двух регионов России»</i>	1
56	<b>Практическая работа № 8</b> <i>«Составление карты «Природные уникалы России».</i>	1
	<b>Раздел III. Человек и природа</b>	<b>8</b>
57	Влияние природных условий на жизнь и здоровье человека	1
58	География стихийных явлений.	1
59	Антропогенное воздействие на природу	1
60	<b>Практическая работа № 9</b> <i>«Характеристика экологического состояния одного из регионов России. Рациональное природопользование».</i>	1
62	Рациональное природопользование. Охрана природы.	1
63	Промежуточная аттестация за курс 8 класса.	1
64	Экологическая ситуация в России.	1
65	Обобщающий урок по теме «Природа России»	1
66-70	Резерв	<b>5</b>