Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Малобичинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании методического совета Утверждаю:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бобырева Е.П./ Директор МБОУ «Малобичинская СОШ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Кошкина В. М. /

 от " " 2019 Приказ № от « » \_\_ 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

10-11

 Составитель программы:

 Алимбаева Клара Сабирчановна

 учитель русского языка и литературы

 высшая квалификационная категория

 п. Малая Бича 2019г.

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

 **(базовый уровень)**

• готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

 •российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

 • уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

• воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

•приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; • готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

•нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

•ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

• потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на базовом уровне являются:**

 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

 – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

 **Предметные результаты:**

 Выпускник на базовом уровне научится:

 – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: 1) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; 3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность: 1) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

 – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

 **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

 – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

 – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

 – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

**Содержание учебной программы**

 **10 класс-** **105 ч .**

 **Введение (1ч)**

 Русская литература конца XVIII—XIX века — основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Представление о золотом веке русской литературы, хронологические границы и духовно-нравственное содержание понятия.

**Русская литература конца XVIII — начала XIX века (2ч)**

 Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Кризис идеалов Просвещения. От культа разума к культу сердца. Зарождение европейского сентиментализма. «Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо (в отрывках). Особенности восприятия идей европейского сентиментализма в отечественной культуре. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как поворотный пункт в развитии отечественной литературы, образец русского сентиментализма и предвестие русского романтизма, национальное своеобразие; жанр исповеди; образ рассказчика (повторение). Русские писатели конца XVIII века и предромантическая эпоха. Ода А. Н. Радищева «Осьмнадцатое столетие». Общая характеристика творчества Г. Р. Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Ода «Бог». Басенное творчество И.А.Крылова («Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол»). Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу.

 Теория литературы: сентиментализм и романтизм в русской литературе, роль рассказчика в повествовательной прозе, отличие позиции автора от позиции рассказчика и позиции рассказчика от позиции героя.

 **Поэзия русского романтизма (2ч**)

Общее представление о художественных идеях, основных создателях поэзии русского романтизма (обзор). Роль В. А. Жуковского в зарождении русского романтизма. Романтическое двоемирие, тема невыразимого, трагизм и несерьезность как сюжетные принципы баллады. Полемика о народности литературы, поэтический спор П. А. Каренина с В. А. Жуковским. Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас». Жанры поэзии русского романтизма: элегия, дружеское послание. Элегия «Мой гений» и послание К. Н. Батюшкова «Мои Пенаты»: исповедь романтика, тоскующего по классическому идеалу. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана» (повторение), «Людмила», «Лесной царь», «Теон и Эсхин». Лирические стихотворения «Невыразимое», «Сельское кладбище» (повторение), «Певец во стане русских воинов». К. Н. Батюшков. Послание «Мои Пенаты». Элегия «Мой гений» (повторение). Теория литературы: жанр поэтического послания, романтическая элегия.

**Русская литература и зрелый европейский романтизм (1ч)**

Принципы романтического историзма в романах Вальтера Скотта, местный колорит, национальная традиция. Один из исторических романов писателя на выбор учителя (в отрывках). Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. «Арап Петра Великого» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (повторение). «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина. Романтическая личность и творчество Дж. Г. Байрона. «Стансы к Августе». Поэма «Шильонский узник». Байронизм и русская поэзия. Романтическая личность в русской литературе: образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (повторение).

 Теория литературы: жанр исторического романа.

**А. С. Пушкин (5ч)**

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы; Пушкин о Чацком. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «Михайловского периода» и новый образ лирического героя; тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три — повторение), «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

 **Поэты пушкинской поры (1ч)**

Отличие понятия «поэты пушкинской поры» от понятия «поэты пушкинской эпохи». Особая роль лирики в развитии русского романтизма. Пушкинская простота и безыскусственность как стилистическая норма. Идеалы гуманности в русской литературе золотого века. Предшественники Пушкина: Д. В. Давыдов («Современная песня»). Поэты, развивавшиеся обособленно от него: А. В. Кольцов («Песня пахаря», «Лес»). Наставники, ставшие литературными друзьями: П. А. Вяземский («Первый снег»). Представители следующего литературного поколения: Д. В. Веневитинов («Поэт»), А. И. Полежаев («Песнь погибающего пловца»). Поэт-декабрист К. Ф. Рылеев («К временщику»). Собственно поэты пушкинской поры: А. А. Дельвиг («Не осенний частый дождичек...», «Вдохновение»), Е. А. Баратынский («Две доли», «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...» (повторение), «Последний поэт», «Пироскаф». Поэма «Эда»).

Теория литературы: поэтический цикл (на материале «Сумерек» Е. А. Баратынского); лирический сюжет.

 **Европейская литературная ситуация конца 1820—1830-х годов. Романтизм и натуральная школа (2ч)**

Поздние немецкие романтики. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок». Социальная проза О. де Бальзака. «Отец Горио». Влияние французского натурализма на развитие реалистических тенденций в русской литературе. Тема денег в романтической и натуралистической прозе европейских писателей 1820—1830-х годов. «Последний романтик» Г. Гейне. Поэма «Германия. Зима» (отрывки).

Теория литературы: представление о реализме и натурализме как о литературных направлениях и творческих методах.

 **Н. В. Гоголь (3ч)**

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Ди каньки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная ка- тегория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение). «Тарас Бульба», «Мертвые души» (повторение). Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма. Русская критика о поэме Гоголя «Мертвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: понятие о гротеске.

 **М. Ю. Лермонтов (3ч)**

Исторический и литературный фон 1830—1840-х годов. Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Лермонтов — создатель русской психологической прозы. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта. Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче — раскрыть «историю души человеческой». Нравственнофилософские проблемы романа. Образ главного героя — портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи — значенье...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон — я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А. С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

**Русская литература 1840—1860-х годов и натуральная школа (1ч)** Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

 Теория литературы: связь между жанром и художественным методом.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч)**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). **«История одного города»** — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

 Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

**И. А. Гончаров (5ч)**

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противо-стояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «06- ломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарицательность образа Обломова. И. А. Гончарова в оценке критики. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И.Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В.Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

 Теория литературы: понятие «картина мира».

 **И. С. Тургенев (10ч)**

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургенев и европейская романистика его эпохи (Г. Флобер. «Госпожа Бовари» — в отрывках). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов и детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления одной социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

**Роман «Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев».

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».

 **А. Н. Островский (5ч)**

Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». Комедии «Свои люди — сочтемся!», «На всякого мудреца довольно простоты». Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского.

**Народная драма «Гроза».** Драматургия и жанр романа. Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX века (Г. Ибсен «Пер Гюнт» — в отрывках). А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» (обзор). Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки» (обзор). Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга. Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

**Н. А. Некрасов (7ч)** Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы,народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения. Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие— композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова.

 Теория литературы: народность, новаторство.

 **Русская лирика второй половины XIX века (2ч)**

Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданственного пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы. А. Н. Плещеев. «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня». А. Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...». Сочинения Козьмы Пруткова (по выбору учителя и учащихся). А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «История государства Российского...». К. К. Случевский (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). С. Я. Надсон. «Друг мой, брат мой...». А. Н. Апухтин (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). В. С. Соловьев. «Ех oriente lux». Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы: антологическая лирика. Ф. И. Тютчев (2ч) Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объ-емлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вкс — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

 **А. А. Фет (2ч)**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

 Теория литературы: жанр ноктюрна.

 **Н. С. Лесков (2ч)**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

 **«Очарованный странник».** Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

 Теория литературы: понятие сказа.

 **Ф. М. Достоевский (16ч)**

 Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды. Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм. Достоевский-публицист: «Пушкинская речь». Европейский реалистический роман (Ч. Диккенс. «Оливер Твист» — в отрывках).

«**Преступление и наказание».** История создания. Психология героя-идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идейный смысл романа.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

 **JI. Н. Толстой (20ч)**

Личность писателя, его нравственно-философ-ские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. «Сложный» герой в патриархальном мире: «Казаки». Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».) Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века.

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историософские отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.

 Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея.

 **А. П. Чехов (10ч)**

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. (Гиде Мопассан. «Пышка» — фрагменты). Мастерство Чехова-драматурга. Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Чайка». Комедия. Мечты и реальность, трагическое и комическое в образах главных героев пьесы. Особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе.

**«Вишневый сад».** Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя.

Теория литературы: юмор; сатира, комизм, драматизм.

Резерв - 3 часа

**11 класс-102 ч.**

**ВВЕДЕНИЕ 1ч.**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX ВЕКА**

**(1890—1917)-3ч.**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий ≪литература рубежа веков≫ (все явления литературного процесса указанного периода) и ≪литература Серебряного века≫ (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).

*Литературоведческие понятия*: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

**А. А. БЛОК-5ч.**

Лирика Блока как ≪трилогия вочеловечения≫, как ≪роман в стихах≫: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. ≪Страшный мир≫ в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. ≪Рождение человека ≪общественного≫ ценою утраты части души≫. Россия в лирике Блока.

*Стихотворения*: **«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».**

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма **«Двенадцать».**Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и пред- видение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы - эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия*: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

**М. ГОРЬКИЙ-7ч.**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне».**Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик.

Роман **«Мать»**. Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Человек и история в эпосе Горького. ≪Жизнь Клима Самгина≫ (*обзор*).

*Литературоведческие понятия*: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

**И. А. БУНИН-4ч.**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Сюжетная организация рассказов Бунина. Точказрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса ≪дворянских гнезд≫ (**«Антоновские яблоки»**) ккризису человеческой цивилизации (≪Господин из Сан-Франциско≫). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия*: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

**А. И. КУПРИН-3ч.**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное,нравственное, мистическое в повести. Художественная рольмузыки в произведении.

*Литературоведческие понятия*: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ -3ч.**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. ≪Донские рассказы≫. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам (≪Чужая кровь≫). А. А. Фадеев. ≪Разгром≫. Утверждение ≪революционного≫ гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. ≪Неделя≫. Ф. Гладков. ≪Цемент≫. Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. ≪Голый год≫. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

*Литературоведческие понятия*: понятие об орнаментальной прозе.

**С. А. ЕСЕНИН-4ч.**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма **«Анна Снегина»**в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения*: **«В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».**

*Поэмы*: **«Анна Снегина»**.

*Литературоведческие понятия*: ≪избяной космос≫ в русской поэзии XX века.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ-4ч.**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

*Стихотворения*: **«Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».**

*Поэма***«Облако в штанах».**Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

≪Штурм социалистического рая≫ в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

*Стихотворения*: **«Левый марш»**, **«Товарищу Нетте — пароходу и человеку»**, **«О дряни»**, **«Прозаседавшиеся»**,**«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»**, **«Юбилейное»**, **«Разговор с фининспектором о поэзии»**.

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма **«Хорошо!»**. **«Вступление к поэме «Во весь голос»**— честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие понятия*: тонический стих.

**А. А. АХМАТОВА-4ч.**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его

правды.

*Стихотворения*: **«Песенка»**, **«Песня последней встречи»**, **«Перед весной бывают дни такие...»**, **«Я научила женщин говорить...»**, **«Пушкин»**, **«Заплаканная осень**, **как вдова...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Не с теми я**, **кто бросил землю...»**, **«Приморский сонет»**, **«Родная земля»**и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Поэма **«Реквием»**.

*Литературоведческие понятия*: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

**М. И. ЦВЕТАЕВА-4ч.**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики (≪Версты≫). Безмерность чувств. ≪Стихи о Москве≫. Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание ≪Лебединого стана≫. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда (≪Стихи к Блоку≫, посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. ≪Всемирная отзывчивость≫ лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. ≪Безмерность в мире мер≫.

*Стихотворения*: **«Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др.**(*по выбору учителя*).

*Поэма*: **«Поэма конца»**.

*Литературоведческие понятия*: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

**РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ - 4ч.**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого **«Петр Первый».**Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова **«Святая Елена**, **маленький** **остров»**. Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

*Литературоведческие понятия*: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

**М. А. БУЛГАКОВ-8ч.**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести ≪Собачье сердце≫. Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита»**. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа ≪Мастер и Маргарита≫ с традициями мировой литературы.

*Литературоведческие понятия*: философско-мифологическая литература.

**И. С. ШМЕЛЕВ-2ч.**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман **«Лето Господне»**. Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах **«Мартын и Кинг»**и **«Небывалый обед»**.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)-4ч.**

**Литературный процесс 1930-х годов.**Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.**Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) ≪О журналах ≪Звезда≫ и ≪Ленинград≫. Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

**Жанры литературы 1930—1950-х годов**. *Производственный роман*(В. Катаев. ≪Время, вперед!≫, Ф. Гладков. ≪Энергия≫, И. Эренбург. ≪День первый≫ и др.) как важнейшийжанр литературы социалистического реализма. ≪Соть≫ Л.Леонова и ≪Люди из захолустья≫ А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.*Проблема героического характера и ее решениев романах Н. Островского ≪Как закалялась сталь≫ и А. Макаренко ≪Педагогическая поэма≫. Роман М. Шолохова≪Поднятая целина≫. *Философский роман*(М. Пришвин.≪Кащеева цепь≫, Л. Леонов. ≪Evgenia Ivanovna≫, М. Булгаков. ≪Мастер и Маргарита≫.

*Юмористическая и сатирическая литература.*Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова (≪Двенадцать стульев≫, ≪Золотой теленок≫). ≪Грустная сатира≫ А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко (≪Аристократка≫, ≪Бедность≫, ≪История болезни≫, ≪Баня≫, ≪Гости≫, ≪Качество продукции≫, ≪Дама с цветами≫ и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи (≪Ке фер?≫, ≪Городок≫, ≪День≫, ≪Маркита≫, ≪Доктор Коробко≫, ≪Яго≫, ≪Мать≫, ≪Слепая≫, ≪Где-то в тылу≫, ≪Гурон≫). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

*Поэзия военных лет*. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

*Проза 1940*-*х годов о Великой Отечественной войне.*Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне (≪Молодая гвардия≫ А. Фадеева, ≪Звезда≫ Э. Казакевича, ≪В окопах Сталинграда≫ В. Некрасова, ≪Спутники≫ В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

*Творчество писателей русского зарубежья*. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина (≪Темные аллеи≫). ≪Парижская нота≫ и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова ≪Мнимые величины≫.

*Литературоведческие понятия*: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ - 2ч.**

Основные этапы творчества. ≪Тоска по мировой культуре≫ как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике ≪Камня≫. Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х— начала 1930-х годов. Цикл ≪Тristiа≫. Концепция ≪осевого времени≫. Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама (≪Московские стихи≫, ≪Воронежские тетради≫).

*Стихотворения*: **«Я изучил науку расставанья...»**, **«Отравлен хлеб и воздух выпит...»**, **«Ласточка»**, **«Я не слыхал рассказов Оссиана...»**, **«Я не увижу знаменитой Федры...»**,**«Я слово позабыл**, **что я хотел сказать...»**, **«Сумерки свободы»**, **«В Петербурге мы сойдемся снова...»**, **«Импрессионизм»**, **«Век»**, **«Ленинград»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Мы живем**, **под собою не чуя страны...»**,**«Ода»**(*по выбору учителя и учеников*).

*Литературоведческие понятия*: литературно-мифологические ассоциации.

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ -2ч.**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга ≪Столбцы≫, 1929): мир, полный ≪неуклюжего значения≫; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону ≪неслыханной простоты≫ поздней

лирики.

*Стихотворения*: **«Новый быт»**, **«Движение»**, **«Ивановы»**, **«Рыбная лавка»**, **«Лицо коня»**, **«В жилищах наших»**, **«Я не** **ищу гармонии в природе...»**, **«Вчера**, **о смерти размышляя...»**, **«Метаморфозы»**, **«Уступи мне**, **скворец**, **уголок...»**, **«Завещание»**, **«Читая стихи»**, **«О красоте человеческих** **лиц»**, **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Не позволяй душе** **лениться...»**(*по выбору учителя и учеников*).

*Литературоведческие понятия*: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ-3ч.**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма ≪Страна Муравия≫. Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Василий Теркин»**(*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме ≪Василий Теркин≫.

Поэма **«По праву памяти»**— лирическая исповедь поэта. Поэма **«За далью**— **даль»**как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. **«Я убит подо Ржевом»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю**, **никакой моей вины...»**, **«Береза»**. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографическогои общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора ≪Нового мира≫.

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия*: пафос, стиль, хронотоп.

**А. П. ПЛАТОНОВ-2ч.**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»**, повесть **«Котлован».** Философская глубина произведений. Принципы создания

портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия*: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

**М. А. ШОЛОХОВ - 3ч.**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.

Роман **«Тихий Дон»**. Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема ≪общей≫ и ≪частной≫ правды. ≪Мысль семейная≫ в романе. Женские

образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость ≪Тихого Дона≫. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Рассказ **«Судьба человека»**(*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие понятия*: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК - 3ч.**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

*Стихотворения*: **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определение поэзии»**, **«Плачущий сад»**, **«Душная ночь»**, **«Сестра моя— жизнь и сегодня в разливе...»**, **«О**, **знал бы я**, **что так бывает...»**, **«На ранних поездах»**, **«Ночь»**, **«В больнице»**, **«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**, **«Зимняя ночь»**, **«Гамлет»**, **«На Страстной»**, **«Единственные дни»**и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман **«Доктор Живаго»**(*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценкиисторических событий в романе. Поэтическая природа прозыПастернака. ≪Доктор Живаго≫ как ≪лирическая автобиография≫ поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия*: лирический роман.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)- 2ч.**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение ≪второго дыхания≫ писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме ≪самовыражения≫, об искренности в литературе.

≪Оттепель≫ И. Эренбурга, тетралогия ≪Братья и сестры≫ Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль ≪возвращенной≫ отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал ≪Новый мир≫.

*Литературно*-*эстетические явления 1950*—*1990*-*х годов.*Признание правомерности художественного многообразия влитературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретенияи трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал,связанное с осмыслением героического и трагического путиРоссии в XX веке. Возникновение так называемой ≪громкой≫и ≪тихой≫ лирики; ≪городской≫ и ≪деревенской прозы≫.

Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение (**«Чудик»**, ≪Жена мужа в Париж провожала≫). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по вы-*

*бору учителя и учеников*).

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН-4ч.**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. ≪Узловой≫ принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. ≪Словарь языкового расширения≫.

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение ≪системы≫ тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка ≪Не стоит село без праведника≫. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей

и ≪паразитов несочувственных≫ в системе образов рассказа. ≪Матренин двор≫ и ≪деревенская проза≫ 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя (≪Раковый корпус≫). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи ≪Красное колесо≫.

**«Крохотки»**как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия*: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

**В. Т. ШАЛАМОВ-3ч.**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в ≪Колымских рассказах≫ и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли ≪лагерного опыта≫ в жизни человека (**«Красный** **крест»**). Понятие ≪самого последнего≫ в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**. Притчевое начало малой прозы писателя.

*Литературоведческие понятия*: притча.

**В. Г. РАСПУТИН - 3 ч.**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть **«Прощание с Матёрой».**История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе ≪Нежданно-негаданно≫.

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап ≪деревенской прозы≫.

*Литературоведческие понятия*: ≪деревенская проза≫.

**ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА- 4 ч.**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова ≪Судьба человека≫ для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы ≪человек на войне≫.

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. ≪Брестская крепость≫; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. ≪Блокадная книга≫. Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова ≪Живые и мертвые≫ и В. С. Гроссмана ≪Жизнь и судьба≫. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть (≪лейтенантская проза≫). Повести Г. Я. Бакланова ≪Пядь земли≫ и К. Д. Воробьева ≪Убиты под Москвой≫. Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева **«Горячий снег»**: от традиций ≪лейтенантской прозы≫ к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева ≪А зори здесь тихие...≫. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова ≪В августе сорок четвертого...≫: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных

сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть ≪Сотников≫. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть ≪Сашка≫. Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

(*Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.*)

*Литературоведческие понятия*: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ**

**В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)- 2 ч.**

Многообразие стилей и поэтических школ— основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость ≪эстрадной поэзии≫, ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

≪Тихая лирика≫. Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция ≪тихой≫, ≪смиренной≫ родины (**«Тихая моя родина»**, **«Огороды русские»**, **«Чудный месяц** **плывет над рекою...»**). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси (**«Видения на холме»**, **«Душа хранит»**). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И.Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

*Теория литературы*: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ - 2 ч.**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя* *и учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого (≪Спасите наши души≫, ≪Песня о нейтральной полосе≫, ≪Горизонт≫, ≪Кони привередливые≫, ≪Охота на волков≫, ≪Мы вращаем землю≫, ≪Диалог у телевизора≫ и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.

*Литературоведческие понятия*: авторская песня как жанр.

**И. А. БРОДСКИЙ - 2ч.**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

*Стихотворения*: **«Стансы»**, **«Пилигримы»**, **«Большая элегия Джону Донну»**, **«Пенье без музыки»**, **«Конец прекрасной эпохи»**, **«Почти элегия»**, **«Я родился и вырос...»**,**«...и при слове “грядущее”...»**, **«Ниоткуда с любовью...»**,**«Я входил вместо дикого зверя в клетку»**, **«Рождественская звезда»**и др. (*по выбору учителя и учеников*).

**РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА ХХ— НАЧАЛА XXI ВЕКА**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) - 2 ч.**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова (≪Иркутская история≫, ≪Мой бедный Марат≫, ≪Сказки старого Арбата≫, ≪Жестокие игры≫): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова (≪Вечно живые≫, ≪В поисках радости≫, ≪В день свадьбы≫, ≪Гнездо глухаря≫) и А. В. Вампилова (≪Старший сын≫, ≪Утиная охота≫, ≪Про-

винциальные анекдоты≫, ≪Прошлым летом в Чулимске≫). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе ≪Утиная охота≫. Жанровое своеобразие (≪монодрама≫). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии ≪новой волны≫ (1970—980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, ≪черные≫ подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской (≪Уроки музыки≫, ≪Три девушки в голубом≫, ≪Московский хор≫).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической ≪реальности≫, населенной людьми-фантомами, химерами, ≪придурками≫, оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой—человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (≪Вальпургиева ночь, или Шаги командора≫ В. Ерофеева, ≪Трибунал≫ В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды (≪Полонез Огинского≫ и др.).

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)- 2 ч.**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: ≪Москва—Петушки≫ Вен. Ерофеева, ≪Школа для дураков≫ Саши Соколова, ≪Пушкинский дом≫ А. Битова, рассказы

Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; ≪магический реализм≫ Ю. Полякова.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ- 1 ч.**

Особенности литературного процесса конца ХХ— начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**Литература 10 класс ФГОС (105 ч.)**

Агеносов В, В. Русская литератураХIХ-ХХ веков: программа для общеобразовательных учреждений. !0-11 классы. Базовый уровень /В. В. Агеносов А. Н. Архангельский -М. Дрофа

Русская литература ХIХ века. 10 кл. в 2 ч. : учебник для общеобразовательных учреждений /А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др.; под ред. А. Н. Архангельского - М.:Дрофа,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | тема | Количество часов | Дата |
| 1. | **Введение (1ч)** Русская литература конца XVIII—XIX века — основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Представление о золотом веке русской литературы, хронологические границы и духовно-нравственное содержание понятия. | 1 |  |
| 2. | **Русская литература конца XVIII — начала XIX века (2ч)** Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Кризис идеалов Просвещения. От культа разума к культу сердца. Зарождение европейского сентиментализма. «Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо (в отрывках). Особенности восприятия идей европейского сентиментализма в отечественной культуре. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как поворотный пункт в развитии отечественной литературы, образец русского сентиментализма и предвестие русского романтизма, национальное своеобразие; жанр исповеди; образ рассказчика (повторение). Русские писатели конца XVIII века и предромантическая эпоха. Ода А. Н. Радищева «Осьмнадцатое столетие». Общая характеристика творчества Г. Р. Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Ода «Бог». Басенное творчество И.А.Крылова («Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол»). Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу. Теория литературы: сентиментализм и романтизм в русской литературе, роль рассказчика в повествовательной прозе, отличие позиции автора от позиции рассказчика и позиции рассказчика от позиции героя. | 2 |  |
| 3. | **Поэзия русского романтизма (2ч**) Общее представление о художественных идеях, основных создателях поэзии русского романтизма (обзор). Роль В. А. Жуковского в зарождении русского романтизма. Романтическое двоемирие, тема невыразимого, трагизм и несерьезность как сюжетные принципы баллады. Полемика о народности литературы, поэтический спор П. А. Каренина с В. А. Жуковским. Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас». Жанры поэзии русского романтизма: элегия, дружеское послание. Элегия «Мой гений» и послание К. Н. Батюшкова «Мои Пенаты»: исповедь романтика, тоскующего по классическому идеалу. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана» (повторение), «Людмила», «Лесной царь», «Теон и Эсхин». Лирические стихотворения «Невыразимое», «Сельское кладбище» (повторение), «Певец во стане русских воинов». К. Н. Батюшков. Послание «Мои Пенаты». Элегия «Мой гений» (повторение). Теория литературы: жанр поэтического послания, романтическая элегия.  | 2 |  |
| 4 | **Русская литература и зрелый европейский романтизм (1ч)** Принципы романтического историзма в романах Вальтера Скотта, местный колорит, национальная традиция. Один из исторических романов писателя на выбор учителя (в отрывках). Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. «Арап Петра Великого» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (повторение). «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина. Романтическая личность и творчество Дж. Г. Байрона. «Стансы к Августе». Поэма «Шильонский узник». Байронизм и русская поэзия. Романтическая личность в русской литературе: образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (повторение). Теория литературы: жанр исторического романа.  | 4 |  |
| 5. | **А. С. Пушкин (5ч)** Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы; Пушкин о Чацком. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «Михайловского периода» и новый образ лирического героя; тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три — повторение), «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть. | 5 |  |
| 6. | **Поэты пушкинской поры (1ч)** Отличие понятия «поэты пушкинской поры» от понятия «поэты пушкинской эпохи». Особая роль лирики в развитии русского романтизма. Пушкинская простота и безыскусственность как стилистическая норма. Идеалы гуманности в русской литературе золотого века. Предшественники Пушкина: Д. В. Давыдов («Современная песня»). Поэты, развивавшиеся обособленно от него: А. В. Кольцов («Песня пахаря», «Лес»). Наставники, ставшие литературными друзьями: П. А. Вяземский («Первый снег»). Представители следующего литературного поколения: Д. В. Веневитинов («Поэт»), А. И. Полежаев («Песнь погибающего пловца»). Поэт-декабрист К. Ф. Рылеев («К временщику»). Собственно поэты пушкинской поры: А. А. Дельвиг («Не осенний частый дождичек...», «Вдохновение»), Е. А. Баратынский («Две доли», «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...» (повторение), «Последний поэт», «Пироскаф». Поэма «Эда»). Теория литературы: поэтический цикл (на материале «Сумерек» Е. А. Баратынского); лирический сюжет. | 1 |  |
| 7. | **Европейская литературная ситуация конца 1820—1830-х годов. Романтизм и натуральная школа (2ч)** Поздние немецкие романтики. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок». Социальная проза О. де Бальзака. «Отец Горио». Влияние французского натурализма на развитие реалистических тенденций в русской литературе. Тема денег в романтической и натуралистической прозе европейских писателей 1820—1830-х годов. «Последний романтик» Г. Гейне. Поэма «Германия. Зима» (отрывки). Теория литературы: представление о реализме и натурализме как о литературных направлениях и творческих методах. | 2 |  |
| 89..10.11.12.13.14.15.1617.18.19.20.21. | **Н. В. Гоголь (3ч)** Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная ка- тегория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение). «Тарас Бульба», «Мертвые души» (повторение). Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма. Русская критика о поэме Гоголя «Мертвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы: понятие о гротеске.**М. Ю. Лермонтов (3ч)** Исторический и литературный фон 1830—1840-х годов. Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Лермонтов — создатель русской психологической прозы. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта. Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче — раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя — портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи — значенье...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон — я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А. С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы. Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы. **Русская литература 1840—1860-х годов и натуральная школа (1ч)** Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Теория литературы: связь между жанром и художественным методом. **М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч)** Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). **«История одного города»** — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык. **И. А. Гончаров (5ч)** Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противо-стояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «06- ломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарицательность образа Обломова. И. А. Гончарова в оценке критики. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И.Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В.Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова». Теория литературы: понятие «картина мира».**И. С. Тургенев (10ч)** Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургенев и европейская романистика его эпохи (Г. Флобер. «Госпожа Бовари» — в отрывках). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов и детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления одной социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). **Роман «Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев». Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».**А. Н. Островский (5ч)** Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». Комедии «Свои люди — сочтемся!», «На всякого мудреца довольно простоты». Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского. **Народная драма «Гроза».** Драматургия и жанр романа. Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX века (Г. Ибсен «Пер Гюнт» — в отрывках). А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» (обзор). Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки» (обзор). Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга. Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве». Теория литературы: авторская позиция в драматургии.**Н. А. Некрасов (7ч)** Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы,народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения. Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...». **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие— композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Теория литературы: народность, новаторство.**Русская лирика второй половины XIX века (2ч)** Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданственного пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы. А. Н. Плещеев. «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня». А. Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...». Сочинения Козьмы Пруткова (по выбору учителя и учащихся). А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «История государства Российского...». К. К. Случевский (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). С. Я. Надсон. «Друг мой, брат мой...». А. Н. Апухтин (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). В. С. Соловьев. «Ех oriente lux». Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы: антологическая лирика. Ф. И. Тютчев (2ч) Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объ-емлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вкс — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...». Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.**А. А. Фет (2ч)** Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Теория литературы: жанр ноктюрна. **Н. С. Лесков (2ч)** Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение). **«Очарованный странник».** Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Теория литературы: понятие сказа.**Ф. М. Достоевский (16ч)** Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды. Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм. Достоевский-публицист: «Пушкинская речь». Европейский реалистический роман (Ч. Диккенс. «Оливер Твист» — в отрывках).«**Преступление и наказание».** История создания. Психология героя-идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идейный смысл романа. Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог. **JI. Н. Толстой (20ч)** Личность писателя, его нравственно-философ-ские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. «Сложный» герой в патриархальном мире: «Казаки». Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».) Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. **«Война и мир».** Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историософские отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея. **А. П. Чехов (10ч)** Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. (Гиде Мопассан. «Пышка» — фрагменты). Мастерство Чехова-драматурга. Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Чайка». Комедия. Мечты и реальность, трагическое и комическое в образах главных героев пьесы. Особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе. **«Вишневый сад».** Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Теория литературы: юмор; сатира, комизм, драматизм. Резерв - 3 часа | 33125105722162010 |  |

**Литература 11 класс ФГОС (102 ч.)**

**Агеносов В. В. Литература 11 класс в 2 ч.-М.:Дрофа 2020 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Кол. часов | Дата |
|  | **ВВЕДЕНИЕ 1ч.**Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX ВЕКА****(1890—1917)-3ч.**Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий ≪литература рубежа веков≫ (все явления литературного процесса указанного периода) и ≪литература Серебряного века≫ (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).*Литературоведческие понятия*: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.**А. А. БЛОК-5ч.**Лирика Блока как ≪трилогия вочеловечения≫, как ≪роман в стихах≫: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. ≪Страшный мир≫ в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. ≪Рождение человека ≪общественного≫ ценою утраты части души≫. Россия в лирике Блока.*Стихотворения*: **«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».**Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.Поэма **«Двенадцать».**Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и пред- видение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы - эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.*Литературоведческие понятия*: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.**М. ГОРЬКИЙ-7ч.**Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.Драма **«На дне».**Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.Горький-прозаик.Роман **«Мать»**. Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.Человек и история в эпосе Горького. ≪Жизнь Клима Самгина≫ (*обзор*).*Литературоведческие понятия*: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).**И. А. БУНИН-4ч.**Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Сюжетная организация рассказов Бунина. Точказрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса ≪дворянских гнезд≫ (**«Антоновские яблоки»**) ккризису человеческой цивилизации (≪Господин из Сан-Франциско≫). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.*Литературоведческие понятия*: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.**А. И. КУПРИН-3ч.**Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное,нравственное, мистическое в повести. Художественная рольмузыки в произведении.*Литературоведческие понятия*: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ -3ч.**Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.М. А. Шолохов. ≪Донские рассказы≫. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам (≪Чужая кровь≫). А. А. Фадеев. ≪Разгром≫. Утверждение ≪революционного≫ гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. ≪Неделя≫. Ф. Гладков. ≪Цемент≫. Зарождение нормативной эстетики. Разнообразиестилевых манер писателей. Б. Пильняк. ≪Голый год≫. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.*Литературоведческие понятия*: понятие об орнаментальной прозе.**С. А. ЕСЕНИН-4ч.**Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.Поэма **«Анна Снегина»**в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.*Стихотворения*: **«В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».***Поэмы*: **«Анна Снегина»**.*Литературоведческие понятия*: ≪избяной космос≫ в русской поэзии XX века.**В. В. МАЯКОВСКИЙ-4ч.**Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.*Стихотворения*: **«Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».***Поэма***«Облако в штанах».**Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.≪Штурм социалистического рая≫ в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.Тема любви в творчестве поэта.*Стихотворения*: **«Левый марш»**, **«Товарищу Нетте — пароходу и человеку»**, **«О дряни»**, **«Прозаседавшиеся»**,**«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»**, **«Юбилейное»**, **«Разговор с фининспектором о поэзии»**.Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.Поэма **«Хорошо!»**. **«Вступление к поэме «Во весь голос»**— честный и искренний итог жизненного и творческого пути.Роль Маяковского в развитии русской поэзии.*Литературоведческие понятия*: тонический стих.**А. А. АХМАТОВА-4ч.**Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, егоправды.*Стихотворения*: **«Песенка»**, **«Песня последней встречи»**, **«Перед весной бывают дни такие...»**, **«Я научила женщин говорить...»**, **«Пушкин»**, **«Заплаканная осень**, **как вдова...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Не с теми я**, **кто бросил землю...»**, **«Приморский сонет»**, **«Родная земля»**и др. (*по выбору учителя и учеников*).Поэма **«Реквием»**.*Литературоведческие понятия*: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.**М. И. ЦВЕТАЕВА-4ч.**Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики (≪Версты≫). Безмерность чувств. ≪Стихи о Москве≫. Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание ≪Лебединого стана≫. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Темапоэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда (≪Стихи к Блоку≫, посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. ≪Всемирная отзывчивость≫ лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. ≪Безмерность в мире мер≫.*Стихотворения*: **«Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др.**(*по выбору учителя*).*Поэма*: **«Поэма конца»**.*Литературоведческие понятия*: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.**РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ - 4ч.**Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).Роман А. Н. Толстого **«Петр Первый».**Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова **«Святая Елена**, **маленький** **остров»**. Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.*Литературоведческие понятия*: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.**М. А. БУЛГАКОВ-8ч.**Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести ≪Собачье сердце≫. Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита»**. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа ≪Мастер и Маргарита≫ с традициями мировой литературы.*Литературоведческие понятия*: философско-мифологическая литература.**И. С. ШМЕЛЕВ-2ч.**Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман **«Лето Господне»**. Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).Изображение русского национального характера в рассказах **«Мартын и Кинг»**и **«Небывалый обед»**.**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ****(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)-4ч.****Литературный процесс 1930-х годов.**Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.**Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.Постановление ЦК ВКП(б) ≪О журналах ≪Звезда≫ и ≪Ленинград≫. Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.**Жанры литературы 1930—1950-х годов**. *Производственный роман*(В. Катаев. ≪Время, вперед!≫, Ф. Гладков. ≪Энергия≫, И. Эренбург. ≪День первый≫ и др.) как важнейшийжанр литературы социалистического реализма. ≪Соть≫ Л.Леонова и ≪Люди из захолустья≫ А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.*Проблема героического характера и ее решениев романах Н. Островского ≪Как закалялась сталь≫ и А. Макаренко ≪Педагогическая поэма≫. Роман М. Шолохова≪Поднятая целина≫. *Философский роман*(М. Пришвин.≪Кащеева цепь≫, Л. Леонов. ≪Evgenia Ivanovna≫, М. Булгаков. ≪Мастер и Маргарита≫.*Юмористическая и сатирическая литература.*Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова (≪Двенадцать стульев≫, ≪Золотой теленок≫). ≪Грустная сатира≫ А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.Творчество М. Зощенко (≪Аристократка≫, ≪Бедность≫, ≪История болезни≫, ≪Баня≫, ≪Гости≫, ≪Качество продукции≫, ≪Дама с цветами≫ и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.Рассказы Тэффи (≪Ке фер?≫, ≪Городок≫, ≪День≫, ≪Маркита≫, ≪Доктор Коробко≫, ≪Яго≫, ≪Мать≫, ≪Слепая≫, ≪Где-то в тылу≫, ≪Гурон≫). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.*Поэзия военных лет*. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.*Проза 1940*-*х годов о Великой Отечественной войне.*Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне (≪Молодая гвардия≫ А. Фадеева, ≪Звезда≫ Э. Казакевича, ≪В окопах Сталинграда≫ В. Некрасова, ≪Спутники≫ В. Пановой).Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.*Творчество писателей русского зарубежья*. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина (≪Темные аллеи≫). ≪Парижская нота≫ и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова ≪Мнимые величины≫.*Литературоведческие понятия*: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ - 2ч.**Основные этапы творчества. ≪Тоска по мировой культуре≫ как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике ≪Камня≫. Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х— начала 1930-х годов. Цикл ≪Тristiа≫. Концепция ≪осевого времени≫. Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама (≪Московские стихи≫, ≪Воронежские тетради≫).*Стихотворения*: **«Я изучил науку расставанья...»**, **«Отравлен хлеб и воздух выпит...»**, **«Ласточка»**, **«Я не слыхал рассказов Оссиана...»**, **«Я не увижу знаменитой Федры...»**,**«Я слово позабыл**, **что я хотел сказать...»**, **«Сумерки свободы»**, **«В Петербурге мы сойдемся снова...»**, **«Импрессионизм»**, **«Век»**, **«Ленинград»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Мы живем**, **под собою не чуя страны...»**,**«Ода»**(*по выбору учителя и учеников*).*Литературоведческие понятия*: литературно-мифологические ассоциации.**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ -2ч.**Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга ≪Столбцы≫, 1929): мир, полный ≪неуклюжего значения≫; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону ≪неслыханной простоты≫ позднейлирики.*Стихотворения*: **«Новый быт»**, **«Движение»**, **«Ивановы»**, **«Рыбная лавка»**, **«Лицо коня»**, **«В жилищах наших»**, **«Я не** **ищу гармонии в природе...»**, **«Вчера**, **о смерти размышляя...»**, **«Метаморфозы»**, **«Уступи мне**, **скворец**, **уголок...»**, **«Завещание»**, **«Читая стихи»**, **«О красоте человеческих** **лиц»**, **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Не позволяй душе** **лениться...»**(*по выбору учителя и учеников*).*Литературоведческие понятия*: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ-3ч.**Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма ≪Страна Муравия≫. Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Василий Теркин»**(*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме ≪Василий Теркин≫.Поэма **«По праву памяти»**— лирическая исповедь поэта. Поэма **«За далью**— **даль»**как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.Лирика Твардовского. **«Я убит подо Ржевом»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю**, **никакой моей вины...»**, **«Береза»**. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографическогои общечеловеческого.Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора ≪Нового мира≫.Значение творчества Твардовского для русской литературы.*Литературоведческие понятия*: пафос, стиль, хронотоп.**А. П. ПЛАТОНОВ-2ч.**Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»**, повесть **«Котлован».** Философская глубина произведений. Принципы созданияпортрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.*Литературоведческие понятия*: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.**М. А. ШОЛОХОВ - 3ч.**Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.Роман **«Тихий Дон»**. Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема ≪общей≫ и ≪частной≫ правды. ≪Мысль семейная≫ в романе. Женскиеобразы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость ≪Тихого Дона≫. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.Рассказ **«Судьба человека»**(*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.*Литературоведческие понятия*: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.**Б. Л. ПАСТЕРНАК - 3ч.**Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.*Стихотворения*: **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определение поэзии»**, **«Плачущий сад»**, **«Душная ночь»**, **«Сестра моя— жизнь и сегодня в разливе...»**, **«О**, **знал бы я**, **что так бывает...»**, **«На ранних поездах»**, **«Ночь»**, **«В больнице»**, **«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**, **«Зимняя ночь»**, **«Гамлет»**, **«На Страстной»**, **«Единственные дни»**и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.Лирический роман **«Доктор Живаго»**(*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценкиисторических событий в романе. Поэтическая природа прозыПастернака. ≪Доктор Живаго≫ как ≪лирическая автобиография≫ поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.*Литературоведческие понятия*: лирический роман.**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ****(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)- 2ч.**Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение ≪второго дыхания≫ писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме ≪самовыражения≫, об искренности в литературе.≪Оттепель≫ И. Эренбурга, тетралогия ≪Братья и сестры≫ Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль ≪возвращенной≫ отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.Начало творчества И. Бродского.Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал ≪Новый мир≫.*Литературно*-*эстетические явления 1950*—*1990*-*х годов.*Признание правомерности художественного многообразия влитературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретенияи трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал,связанное с осмыслением героического и трагического путиРоссии в XX веке. Возникновение так называемой ≪громкой≫и ≪тихой≫ лирики; ≪городской≫ и ≪деревенской прозы≫.Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение (**«Чудик»**, ≪Жена мужа в Париж провожала≫). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по вы-**бору учителя и учеников*).**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН-4ч.**Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. ≪Узловой≫ принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. ≪Словарь языкового расширения≫.Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение ≪системы≫ тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка ≪Не стоит село без праведника≫. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людейи ≪паразитов несочувственных≫ в системе образов рассказа. ≪Матренин двор≫ и ≪деревенская проза≫ 1960—1970-х годов.Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя (≪Раковый корпус≫). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи ≪Красное колесо≫.**«Крохотки»**как жанр философских миниатюр.*Литературоведческие понятия*: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.**В. Т. ШАЛАМОВ-3ч.**Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в ≪Колымских рассказах≫ и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли ≪лагерного опыта≫ в жизни человека (**«Красный** **крест»**). Понятие ≪самого последнего≫ в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**. Притчевое начало малой прозы писателя.*Литературоведческие понятия*: притча.**В. Г. РАСПУТИН - 3 ч.**Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.Повесть **«Прощание с Матёрой».**История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.Трагедия современной жизни России в рассказе ≪Нежданно-негаданно≫.Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап ≪деревенской прозы≫.*Литературоведческие понятия*: ≪деревенская проза≫.**ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ****ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА- 4 ч.**Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.Значение рассказа М. А. Шолохова ≪Судьба человека≫ для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы ≪человек на войне≫.Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. ≪Брестская крепость≫; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. ≪Блокадная книга≫. Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова ≪Живые и мертвые≫ и В. С. Гроссмана ≪Жизнь и судьба≫. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.Лирическая фронтовая повесть (≪лейтенантская проза≫). Повести Г. Я. Бакланова ≪Пядь земли≫ и К. Д. Воробьева ≪Убиты под Москвой≫. Проблема нравственного выбора человека на войне.Роман Ю. В. Бондарева **«Горячий снег»**: от традиций ≪лейтенантской прозы≫ к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева ≪А зори здесь тихие...≫. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.Новаторское построение романа В. О. Богомолова ≪В августе сорок четвертого...≫: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военныхсводок и т. д.Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть ≪Сотников≫. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть ≪Сашка≫. Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.Проза о войне 1980—1990-х годов.(*Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.*)*Литературоведческие понятия*: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ****В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)- 2 ч.**Многообразие стилей и поэтических школ— основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость ≪эстрадной поэзии≫, ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.≪Тихая лирика≫. Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция ≪тихой≫, ≪смиренной≫ родины (**«Тихая моя родина»**, **«Огороды русские»**, **«Чудный месяц** **плывет над рекою...»**). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси (**«Видения на холме»**, **«Душа хранит»**). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И.Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.*Теория литературы*: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ - 2 ч.**Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя* *и учеников.*)Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого (≪Спасите наши души≫, ≪Песня о нейтральной полосе≫, ≪Горизонт≫, ≪Кони привередливые≫, ≪Охота на волков≫, ≪Мы вращаем землю≫, ≪Диалог у телевизора≫ и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.*Литературоведческие понятия*: авторская песня как жанр.**И. А. БРОДСКИЙ - 2ч.**Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.*Стихотворения*: **«Стансы»**, **«Пилигримы»**, **«Большая элегия Джону Донну»**, **«Пенье без музыки»**, **«Конец прекрасной эпохи»**, **«Почти элегия»**, **«Я родился и вырос...»**,**«...и при слове “грядущее”...»**, **«Ниоткуда с любовью...»**,**«Я входил вместо дикого зверя в клетку»**, **«Рождественская звезда»**и др. (*по выбору учителя и учеников*).**РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА ХХ— НАЧАЛА XXI ВЕКА****(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) - 2 ч.**Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы.Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова (≪Иркутская история≫, ≪Мой бедный Марат≫, ≪Сказки старого Арбата≫, ≪Жестокие игры≫): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.Психологический театр В. С. Розова (≪Вечно живые≫, ≪В поисках радости≫, ≪В день свадьбы≫, ≪Гнездо глухаря≫) и А. В. Вампилова (≪Старший сын≫, ≪Утиная охота≫, ≪Про-винциальные анекдоты≫, ≪Прошлым летом в Чулимске≫). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе ≪Утиная охота≫. Жанровое своеобразие (≪монодрама≫). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии ≪новой волны≫ (1970—980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, ≪черные≫ подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской (≪Уроки музыки≫, ≪Три девушки в голубом≫, ≪Московский хор≫).Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической ≪реальности≫, населенной людьми-фантомами, химерами, ≪придурками≫, оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой—человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (≪Вальпургиева ночь, или Шаги командора≫ В. Ерофеева, ≪Трибунал≫ В. Войновича).Драматургия Н. Коляды (≪Полонез Огинского≫ и др.).**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)- 2 ч.**Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др.Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.Усиление постмодернистских тенденций в литературе: ≪Москва—Петушки≫ Вен. Ерофеева, ≪Школа для дураков≫ Саши Соколова, ≪Пушкинский дом≫ А. Битова, рассказыЮ. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; ≪магический реализм≫ Ю. Полякова.**ЗАКЛЮЧЕНИЕ- 1 ч.**Особенности литературного процесса конца ХХ— начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс. | 13574334444482422323324334222221 |  |